LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

N.º 52

NORMA Editorial
300 ptas.

CIMOC

DEMASIADO HUMANO

ABULI · GARCES

CAIRO

ESPECIAL ARQUITECTURA

COMIC Y ARQUITECTURA, dos campos artísticos unidos por un espectacular elenco de dibujantes: Jacques Martin, Juillard, Alex Varenne, Tardi, Daniel Torres, Walthéry, Ted Benoit, J. C. Forest, Liberatore, Bilal, Schuitten, Ceppi, Alfonso Font y Jordi Gual.

COMIC Y ARQUITECTURA, o la fusión de dos artes singulares vista por las plumas de los más distinguidos expertos en ambos temas que existen en Europa.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS.

ILUSTRACION: SEGRELLES

CIMOC · 52

SUMARIO.

● PORTADA ◆ GARCÉS
4 ● COMICNOTICIAS
7 ● BIG RAG ◆ ALBIAC Y OSWAL
84 ● LECTORES ◆ PROF. SIGRID
19 ● W.C. ◆ SPUCH Y TONI DEU
23 ● CHANTAL DE LOS MONOS ◆ MOLINA Y GONZÁLEZ
31 ● LERMITE LA METE ◆ VEYRON
39 ● VERANO INDIO ◆ PRATT Y MANARA
55 ● DEMASIADO HUMANO ◆ ABULI Y GARCÉS
63 ● LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA ◆ Intimidad ◆ BOUCQ
68 ● LITTLE EGO ◆ GIARDINO
71 ● ALO? NO SE RETIRE ◆ DUBOS Y BILLON
85 ● RESEÑA DE... SOMMER
87 ● EL MERCENARIO ◆ El sacrificio ◆ SEGRELLES

EDITORIAL.

▶ TRAS ALGUNOS FORCEJEOS, DESPUÉS DE UN TIRA Y AFLOJA, EL SALÓN DEL COMIC HA UNIDO SU DESTINO AL DE LA FERIA DE BARCELONA. A lo mejor por aquello de *«la unión hace la fuerza»* o por lo de *«el que a buena feria se arrima, buena sombra le cobija»*. A lo mejor es que han descubierto que eran el uno para el otro. El caso es que en lo sucesivo irán juntos, cogidos de la mano, para bien o para mal.

▶ PERO HE AQUÍ QUE MONTJUÏC, ENCLAVE DE LA FIRA, SE HA QUEDADO PEQUEÑO. Montjuic ya no es lo que era, se lamentan los técnicos.

Ahora se piensa en construir otro gran palacio de congresos que supere al actual. Y se baranjan cuatro posibilidades:

1) ● El futuro centro direccional en Cornellá, 2) ● un gran espacio sito en El Prat, 3) ● el recinto de la factoría de Hispano Olivetti, en la Plaza de las Glorias, y 4) ● un polígono del Vallès occidental (se rumorea que el de Santiga). Razones para el cambio: Mayor espacio (aire, aire!) y mejores comunicaciones (léase autopistas). Así que en el futuro (el perfecto o el otro) tendremos que salir de Barcelona para asistir al Salón del Comic, si es que éste sigue uncido a la yunta de la Feria.

▶ TODO ESTO DE LA FERIA VIENE A CUENTO, PORQUE EL PRESENTE CIMOC ES EL NUMERO DEL SALÓN. El que va «a dar la cara» por decirlo de alguna manera. Y lo hemos cuidado un poco más que a los otros, que ya es decir. Ahí van 15 páginas del tándem de esos dos maestros que son HUGO PRATT y MILO MANARA, con su *«Verano Indio»*. Dos primicias: *«Big Rag»*, la nueva serie de OSWAL, guionizada por CARLOS ALBIAC, y VEYRON, otro autor francés que se suma al elenco de artistas de CIMOC con su personaje, *Bernard Lermite*. El resto, estamos seguros, no defraudará. ◀

Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abulí
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera y Enrique Al[illegible]
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
Depósito legal: B. 9348-1981

© 1985 by Norma, Casterman, Albin Michel y Milano Libri Edizioni
© 1985 de todos los autores de historietas o artículos

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.

COMIC NOTICIAS

SEGRELLES RIDES AGAIN ☎

▶ El lagarto volador de **«El Mercenario»** surca los aires del país «yankee» por excelencia. En efecto, la editorial norteamericana ***Nantier Beall Minoustchine***, acaba de lanzar la primera aventura del personaje creado por SEGRELLES bajo el título de *«The cult of the sacred fire»*. *«La fórmula»* y *«Las pruebas»* tendrán muy pronto su versión inglesa en lujoso y caro (6,95 $) álbum. ◀

VUELVEN LOS «ESPACIALISTAS» ☎

▶ ALFONSO FONT ha iniciado ya las nuevas aventuras de sus desmadrados «espacialistas». A partir de nuestro próximo CIMOC 54 podremos batir a gusto nuestras mandíbulas con la historia *«La reserva de los locos»*, donde **Clarke y Kubrick** se encuentran en... pero, no, mejor no adelantar nada. Un poco de paciencia...◀

LOS IMPONDERABLES ☎

▶ Quienes no han cabalgado estos días son los carteros. En Barcelona hemos sufrido una huelga que ha colapsado nuestro servicio de envíos. Lo sentimos por nuestros suscriptores y compradores por correo en general. Pero, tranquilos, todo pasó. Las aguas han vuelto a su cauce.◀

¡SALON A ESTRIBOR! ☎

▶ Para el **V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona** (1 al 9 de junio) tenemos en cartera una larga serie de novedades. ● Por una parte, en la COLECCION CIMOC presentamos dos nuevos álbumes: **«Clarke & Kubrick-2»**, de ALFONSO FONT y **F.M. (en frecuencia modulada)»**, de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO. ● Los «fans» de JACQUES TARDI podrán deleitar su vista con **«El ahogado de dos cabezas»**, sexta entrega de la folletinesca aventura de **«Adele-Blanc-Sec»**, incluida en la COLECCION CIMOC EXTRA COLOR. ● La gran novedad del Salón la constituirá la presentación de una nueva colección de álbumes que llevará por nombre COLECCION NORMA. En la misma, incluiremos historietas largas de calidad, envueltas en una presentación que haría palidecer de envidia (al menos lo intentaremos) a cualquier amante de las buenas ediciones. **«Eva»**, de DIDIER COMÈS, es el primer título de una serie de volúmenes de imprescindible lectura.

● Pero, como no sólo de álbumes vive el aficionado, también hemos preparado dos carpetas de posta-

les dedicadas a ALFONSO FONT (con sus «espacialistas» como protagonistas) y VICENTE SEGRELLES (con seis espectaculares ilustraciones a todo color totalmente inéditas en nuestro país). Estas postales pertenecen a la serie iniciada con DANIEL TORRES, PERE JOAN, LUIS ROYO, PEPE GONZÁLEZ y GIN. Otra de las novedades que presentaremos en el Salón es la de un portafolio de PEPE GONZÁLEZ que contendrá seis láminas con el «glamour» de las siempre atractivas *Ava Gardner, Katherine Hepburn, Marlene Dietrich, Greta Garbo* y *Rita Hayworth*. ● Terminamos nuestra «recensión» de novedades NORMA con las que presentarán nuestros convecinos de CAIRO: **«El misterio de Susurro»**, de DANIEL TORRES en la COLECCION ALBUMES CAIRO, y un CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA con sorpresa incluida. Finalmente, destacaremos la aparición (esta vez va en serio) del tan anunciado n.° 3 de la COLECCION UN HOMBRE, MIL IMAGENES, dedicado a JESÚS BLASCO. Ya lo sabéis, id guardando la calderilla en la hucha que el futuro es de los que saben ahorrar.◀

«CORTO» VA PARA LARGO ☎

▶ Lo prometido es deuda. En nuestro número anterior adelantábamos la noticia de la versión francesa de la revista italiana «CORTO MALTES». «CORTO», editado por ***Casterman***, tiene un tamaño algo más alto que las demás, un precio algo más alto que las demás (28 F.F.) y una tirada algo más alta que otros mensuales franceses (150.000 ejemplares). En su interior, el **«Verano indio»**, de PRATT y MANARA, **«La casa dorada de Samarcanda»**, de PRAT, y un buen número de artículos sobre viajes exóticos. A todo ello hay que unir un diseño muy actual y atractivo. Una buena revista, no os quepa duda.◀

LAS ANDANZAS DE VEYRON ☎

▶ ¿Os gusta la historieta que publicamos de MARTIN VEYRON? ¿Queréis saber algo más de este excelente historietista galo? El n.° 62 de «LES CAHIERS DE LA B.D.» se inicia con un amplio dossier sobre este señor, donde, junto a una entrevista y diversos trabajos sobre su obra, se publica una extensa y completa bibliografía. Si cae en vuestras manos este ejemplar, no os perdáis los artículos sobre ALBERTO BRECCIA, JACOVITTI y sobre la revista especializada, y desaparecida años ha, PHOENIX.◀

¡RIASE, HOMBRE! ☎

▶ Hay que tomarse la vida con humor. O, por lo menos, leer un libro donde esbozar una sonrisa o soltar una espontánea carcajada. Y ese libro puede ser **«El miércoles, mercado»**, escrito y dibujado por el grupo «QUATRICOMÍA-4» (TP, BIGART, THA, J.M. SIRVENT y MIR), y editado en tamaño bolsillo por ***Q4 Ediciones***. Recordemos que esta serie se publica en las páginas del semanario humorístico EL JUEVES. El volumen cuesta 650,– ptas. y tiene un divertido prólogo escrito por J.L. MARTÍN (creador de «Quico, el progre»).◀

GRIJALBO NEWS ☎

▶ La ***Editorial Grijalbo*** acaba de publicar tres álbumes correspondientes a sus colecciones **«Eric Castel»**, **«Blake & Mortimer»** y **«Valérian»**. Del primero hay que lamentar su partida del *F.C. Barcelona* a un club francés. «Castel» ya ha dejado de ser el «extranjero» del Barça. Hasta el próximo álbum que volverá al equipo catalán. De los dogmáticos personajes creados por E.P. JACOBS aparece la aventura **«S.O.S. Meteoros»**, ya publicada en CAIRO. Y por último, **«Los espectros de Inverloch»**, publicada por entregas en CIMOC y penúltimo título de la serie creada por P. CHRISTIN y J.C. MÉZIÈRES.◀

MEZIERES EN V.O. ☎

▶ Y hablando de MÉZIÈRES, nuestra librería NORMA COMICS tendrá expuestos originales de este autor desde el 6 de mayo hasta el próximo 30 de junio.

Los que vengan a Barcelona por el **Salón del Comic**, ya lo saben: tienen una cita obligada en el *Paseo de San Juan, n.° 9*. La próxima exposición presentará originales de LEOPOLDO SÁNCHEZ.◀

ADIOS A «ORIENT EXPRESS» ☎

▶ Es una pena, pero la revista italiana ORIENT EXPRESS termina su andadura con el n.° 30, al que se le ha añadido en la portada un trágico «último número». ORIENT se nos despide con el final de la historieta *«Sulla Stella»*, de MOEBIUS, una historieta autoconclusiva de SAUDELLI y el extenso repertorio de texto que se incluye al principio y al final de la revista. Repetimos: es una pena.◀

AGENDA: V·SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA (1 al 9 de junio de 1985)

Este mes vamos a dedicar todo nuestro espacio a un evento importante: el **V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona.** Repasaremos todos los actos, conciertos, publicaciones, conferencias, mesas redondas, exposiciones y demás que nos ocuparán a lo largo de 9 días. Los que tengan la suerte de asistir, obtendrán una guía completa.

Este año el Salón se celebra conjuntamente con la **52 Feria de Muestras de Barcelona,** con lo que se pretende una mayor asistencia de público. Las fechas concretas son del 1 al 9 de junio, de 10 de la mañana a 8 de la tarde. Los «stands» y exposiciones contarán con un espacio de 7.582 m² situados en el *Palacio del Cincuentenario (Avda. Reina M.ª Cristina, s/n).*

Los dibujantes, guionistas, ilustradores y editores tendrán su Centro de Información, donde se les asesorará sobre sus derechos y obligaciones.

El 7 de junio, en el Restaurante *«La Pérgola»*, se entregarán los II Premios Internacionales Ciudades de Barcelona.

También habrán conferencias, a confirmar cuando escribimos estas líneas.

Exposiciones: ALFONSO FONT; JUAN GIMÉNEZ; *Autores españoles; Autores noveles; Fanzines;* WILL EISNER; ALBERTO BRECCIA; *Expo Colectiva Internacional* (QUINO, TARDI, LIBERATORE, CHARLES BURNS, MILO MANARA; CARPINTERI; LAUZIER; MILAZZO —y BERARDI—; CORBEN Y KUBERT).

Las Mesas Redondas versarán sobre los siguientes temas: **«El humor y la juventud»** (ya sabéis, éste es el Año de la Juventud), **«Los derechos de autor»**, «Críticos y profesionales» (ay, ay, ay...) y **«El comic subvencionado»**. ¿Funcionarán, no funcionarán? El tiempo (y una caña) nos lo dirá...

«Comic en vivo» diario, realizado por autores nacionales y extranjeros.

Catálogo de expositores, de autores, revista, hojas informativas diarias y un fanzine.

Conciertos de rock (ya sabéis: unos a sufrir, los otros a saltar).

El último día del Salón tendrá lugar una «movida especial», que consistirá en una maratónica sesión de discoteca a los compases de algún que otro conocido y desconocido grupo.

La **Filmoteca Nacional** proyectará, durante una semana, películas protagonizadas por nuestros queridos personajes de papel (convertidos en carne y hueso o dibujo animado). Asimismo, se proyectarán, en una sala habilitada a tal efecto, cintas de vídeo relacionadas con el comic.

Para terminar, la lista de invitados extranjeros. Los seguros: WILL EISNER, CHARLES BURNS, MAURICE HORN, RICHARD CORBEN, REINALDO TRAINI, JOE KUBERT, COMÉS Y BUZZELLI. Los dudosos: QUINO, TARDI, LIBERATORE, MANARA, CARPINTERI, LAUZIER, MILAZZO, BERARDI, CLAUDE MOLITERNI, BILAL y STEVEN SPIELBERG (sí, sí, el director de cine).

C&K·Alfonso Font

EVA·Didier Comés

FELIZ ANIVERSARIO ☎

▶ Quien más quien menos ha oído hablar de «BUTIFARRA», un equipo de dibujantes y guionistas que hizo un excelente trabajo de promoción del tebeo en los barrios periféricos de Barcelona. Con motivo de su décimo aniversario, estos señores editan un precioso álbum en

el que colaboran todos los profesionales que han pasado por sus filas, que no son pocos: ALFONS LÓPEZ, JOAN ALIU, RAFAEL VAQUER, MAX, THA & BIGART, RUBÉN PELLEJERO, AZAGRA, SEMPERE, FCO. PÉREZ NAVARRO, FERRY, PEDRO ESPINOSA, MONTSE CLAVÉ, A. USERO, MARIKA, NIETO y J. SARTO, ESPINOSA y GARCÉS. La portada será obra de MAX. Una ocasión especial bien merece una edición especial. El álbum en cuestión se llamará **24 H.** ◀

EL COMIC Y LOS DERECHOS HUMANOS ☎

▶ **AMNESTY INTERNACIONAL DE ESPAÑA** ha editado en castellano, catalán, vasco y gallego la *«Declaración Universal de Derechos Humanos»*, ilustrada por dibujantes españoles y presentada por JOAQUÍN RUIZ-GIMÉNEZ. Entre los dibujantes conocidos del mundo comiquero: CARLOS GIMÉNEZ, ALFONSO FONT, FEDERICO DEL BARRIO, LONGARÓN, AZPIRI, ADOLFO USERO, SANJULIÁN, EL CUBRI, ANTONIO H. PALACIOS, FERNANDO FERNÁNDEZ y MANFRED SOMMER, por citar tan sólo los que más os sonarán. Un buen elenco de artistas, sí señor.◀

LA TECNICA ESA ☎

▶ La ***Editorial Intermagen***, de la que ya hablamos en nuestro n.° 50, acaba de editar una serie de fascículos (12 exactamente) semanales que versan sobre la técnica de la historieta. La larga experiencia de JOSEP M.ª BEÁ como historietista, sirve de base a este trabajo didáctico que será recopilado en un libro para su posterior distribución en colegios y bibliotecas. Las presentaciones de los 12 volúmenes corren a cargo del famoso *«Gatony»* y de *«Fifi»*, un perro creado por PASQUAL FERRY, responsable, asimismo, del diseño gráfico y maquetación de esta pequeña enciclopedia.◀

MAS SUPER-HEROES ☎

▶ Más números 1 en el mercado. Esta vez son dos super-héroes de la ***Marvel***, **«Alpha Flight»** e **«Ironman»** («El hombre de hierro»), quienes conocen su versión española de la mano de ***Ediciones Forum***. Por cierto, que la misma ***Forum*** está a punto de editar **«Machine Man»** («El hombre-máquina»), un álbum dibujado, entre otros, por BARRY W. SMITH. Todo eso a la espera de EPIC, anunciado para el próximo septiembre.◀

FE DE AMPLIACIONES ☎

▶ Se dice, y es cierto, que ampliar es de sabios. Así pues, ampliemos. En el **«Comicnoticias»** de nuestro número anterior, decíamos que ***Laertes*** editaba el álbum *«Little Nemo»* en catalán. Pues bien, ***Ttártalo*** lo ha editado en castellano y vasco.◀

BOGEY SPEAKS ENGLISH ☎

▶ Otro personaje publicado en CIMOC que puede leerse en inglés. **«Bogey»**, de SEGURA y L. SÁNCHEZ, se está publicando en el magazine londinense WARRIOR. Destaquemos que ésta es la primera serie de producción española que aparece en esta publicación inglesa.◀

¡OJO, AUTORES NOVELES! ☎

▶ Durante el *Salón del Cómic* (6 al 9 de junio), podéis llevar vuestros originales al Stand de ***NORMA COMICS***, donde os atenderán ANTONIO GUIRAL (coordinador de CAIRO) y ENRIQUE ABULÍ (coordinador de CIMOC). ¡Os esperamos! ◀

entre nosotros

El Ayuntamiento de Madrid se ha dado cuenta de que el cómic es un medio a través del cual se están expresando inquietudes que interesan a un gran sector del público. De ahí que esté subvencionando a la revista "Madriz" (con más de dos millones de pesetas mensuales) y que también esté subvencionando las Jornadas de la Historieta de Madrid que, en su segundo año, acaban de concluir hace escasos días (con siete millones de pesetas). Creo que otras comunidades autónomas y sus ayuntamientos deberían tomar ejemplo del Ayuntamiento de Madrid. Nuestros autores de cómic están llegando, con su grafismo y su mensaje, a colocarse entre los primeros del mundo. Para demostrar esto, basta remitirse a la cantidad de autores españoles que están publicando allende nuestras fronteras. Ahora bien, también la buena voluntad de las subvenciones puede a veces ser perjudicial para el sector en general, y en parte, creo que esto está ocurriendo en el caso de la revista "Madriz". El hecho de que esta revista no sea gratuita, y no dé cabida cada mes a nuevos valores, de que haya muchos autores fijos y otros nuevos que ya son autores profesionales, la convierte en una más en el quiosco, pero con el inconveniente de que hace una competencia desigual a las demás publicaciones del sector que no cuentan con subvención alguna. Aquí me gustaría llamar la atención a las autoridades del Ayuntamiento de Madrid para que reconsideren esta forma de subvencionar a la revista, pues creo que, si fuese gratuita, no habría nada que oponer, sino todo lo contrario, felicitarles.

En lo referente a las Jornadas de la Historieta de Madrid, hemos encontrado un ambiente muy cálido y muy buenas intenciones en dichas Jornadas, pero creo que el equipo debería trabajar con más antelación y el cartel debería difundirse más y con el tiempo suficiente como para que una capital como Madrid, que cuenta con una población de unos 4 millones de habitantes, se refleje en las Jornadas, y no ocurra como ha pasado hace unos días, en que según mis cálculos no pasan de cinco mil las personas que han estado en los locales de la calle Fuencarral.

Las intenciones son buenas, pero...

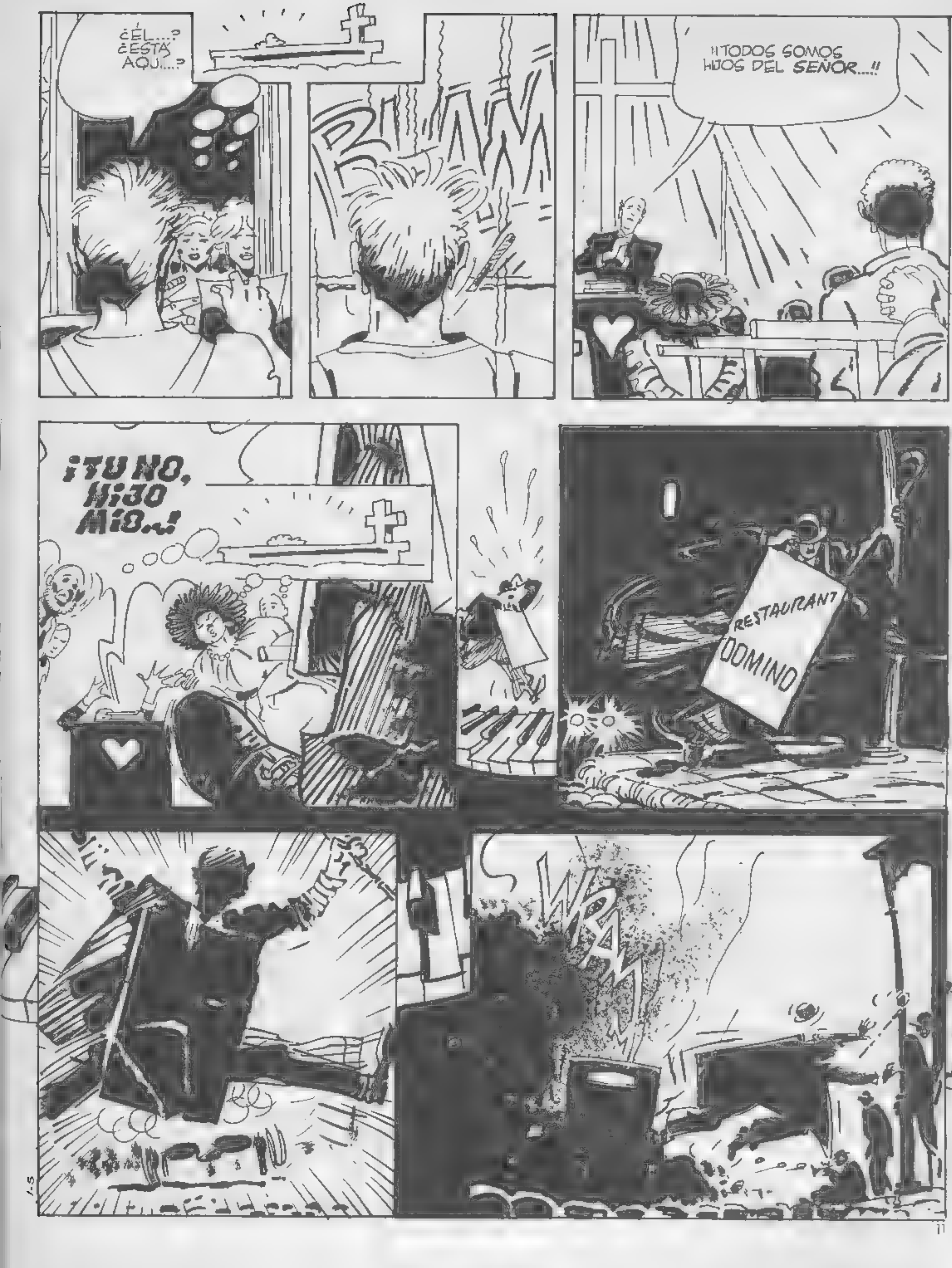
R. Martínez

NEW ORLEANS... cuando nacía el JAZZ
?
RESTAURANT
DOMINO
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BIG RAG
¡ESTA NOCHE MIS DEDOS NO MIENTEN, CINDY! ¡¡OYE LA MÚSICA QUE ACABO DE COMPONER!!
¿NO ES COMO UNA CHICA DICIENDO SÍ...?
-en
YO HE DICHO SÍ HACE RATO, PERO TÚ PARECE QUE AÚN NO TE HAS ENTERADO...
¡LA AGARRÉ, CINDY! ¡ESCUCHA! ¡¡ESCUCHA!!
ALBIAC
OSWAL ©
LA CANCIÓN PERDIDA

AYÚDAME, BIG RAG
¿QUE MIERDA HACES AQUI...?
PETER PANTHON Y DOS DE SUS GORILAS MATARON AL JUEZ MURPHY EN CONGO STREET, YO ANDABA REPARTIENDO VOLANTES Y LO VI TODO.
¡ELLOS TAMBIÉN ME VIERON Y QUIEREN LIQUIDARME! SOY LO QUE SE LLAMA UN TESTIGO CLAVE.
YO DIRÍA, MAC, QUE YA ERES UN CADÁVER...
¡ME DESCUBRIERON!
SOY YO, BIG RAG, TU CASERA... OYE, SI ESTÁS RETOZANDO EN LA CAMA CON ALGUNA DE TUS AMIGUITAS, VUELVO EN OTRO MOMENTO. TU YA SABES LO DISCRETA QUE SOY...
DISCRETA ERA SU ABUELITA, MISS LAVERNE. USTED ES NADA MAS QUE HERMOSA. ¿DESEA ALGO?
NO ME SIENTO MUY BIEN ESTA NOCHE... ¿TÚ PODRÍAS...?
SEGURO

ACOMÓDATE PARA DURAR, MAC. VUELVO ENSEGUIDA.
DILE A LOS POBRES HUERFANITOS QUE NO TOMEN FRÍO. DILES QUE MAÑANA SIN FALTA IRÉ A VERLOS...
HATO DE PRINGOSOS FARSANTES, ¿QUÉ TRUCO USARÁN PARA VIVIR A COSTILLAS DE CUANTA VIEJA PUTA HAY EN EL MUNDO...?
LO PENSÉ MEJOR. ADIOS, BIG. ME LAS ARREGLARÉ SOLO.
¡ESPERA, IDIOTA...! ¡TE CAZARÁN COMO A UN CONEJO...!
RESTAURANT DOMINO
¡¡ALLÁ...!! ¡DOBLÓ POR EL CALLEJÓN!
¡ABAJO! ¡VAMOS TRAS ÉL...!

BÚSCALO, **GAPS**. ESA CÁSCARA PODRIDA DE BANANA NO PUEDE ESTAR LEJOS.
TÚ, **MIKE**, AVISA AL RESTO DE LOS MUCHACHOS. **QUIERO QUE HAGAN UNA BATIDA POR NEW ORLEANS.**
...Y QUE CORRAN LA VOZ: **EL QUE LO PROTEJA ES HOMBRE MUERTO.**
RESTAURANT
DOMINO
¿DÓNDE ESTARÁ ESTE IMBÉCIL...?
?
DOMINO
RESTAURANT
PARECE QUE SE ESCONDIÓ EN EL PROSTÍBULO DE **MADAME ZELDA...**
HOLA, BELLEZAS...
¡BIG RAG...!
¡ADELANTE, **BUEN MOZO...!**
ZELDA


¿ÉL...?
¿ESTÁ AQUÍ...?
BLAAM
¡¡TODOS SOMOS HIJOS DEL SEÑOR...!!
¡TU NO, HIJO MÍO...!
RESTAURANT
DOMINO
WRAM

¡HEY...! ¿QUIERES VER A CHARLIE CHAPLIN EN CARNE Y HUESO?
?
!
YO SÍ
LLÉVAME HASTA ÉL.
AGHH...!
¡CAMINA NEGRO DE MIERDA!
¡ESCAPEN, NEGRITOS!
GLUB GLUB
GLUB GLUB

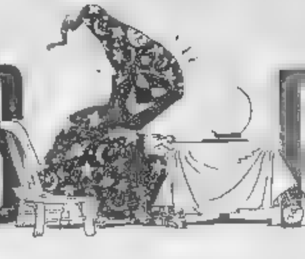
VETE, BIG RAG, NO QUIERO TU AYUDA.
¿POR QUÉ VINISTE A CASA, ENTONCES?
PORQUE TÚ TOCABAS UNA CANCIÓN QUE ERA COMO UN AMULETO CONTRA LA DESGRACIA.
ME EQUIVOQUÉ, BIG. NO HAY MÚSICA EN EL MUNDO QUE PUEDA CALLAR EL STACCATTO DE UNA AMETRALLADORA...
RESTAURANT DOMINO
PERDONA, BIG. PERO TE DIJE QUE ÉSTA ME LA JUGABA SOLO.
¡ALLÁ VA!
¡¡FUEGO!!

¡VAYA! PARECE QUE ESTA VEZ LE DIERON DURO A BIG...
¿CINDY...?
LA PERDISTE PARA SIEMPRE...
ELLA SE CANSÓ DE ESPERAR Y SE FUE
Gracias por nada ¡MARICA! Cindy
¡OH...!
¿?¿?
¡MI CANCIÓN!
¡OLV.DÉ MI NUEVA CANCIÓN!... ¡LA OLVIDÉ!... ¡LA OLVIDÉ!
PLONK
PLINK
PLANK
CLANK
FFZZZZ

ACUÉSTATE, BIG... YA LA RECORDARÁS...
¿Y MAC...? ¿DÓNDE ESTÁ MAC?
¿MA...MAC? ¿DI...DIJISTE M-MAC?
MISS LAVERNE Q.E.P.D.
GLUP
N. NO... NO SÉ NA...NADA...
¡DÉJENME PASAR, CATERVA DE PUTOS! ¡TENGO QUE ENCONTRARLO..!
¡EH, BIG...! ¡VEN A TOCAR CON NOSOTROS!
TENGO. QUE EN... CONTRARLO..
¡MAC!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG

GUION A. BIAC ◆ DIBUJOS OSWA.

FIN DEL EPISODIO

LECTORES  PROFESOR SIGRID

Recibo las mil y una cartas referentes a programas de radio que hablan de la historieta. Las voy coleccionando cual si fueran cromos. Dentro de nada las publicaremos en un espacio aparte dedicado a la Radio, para deleite de los amantes de las ondas. Sólo le faltará la música, pero es que nadie es perfecto. ¿Un comic musical? Mmmmmmmm... Habrá que pensarlo. Y mientras tanto, vamos a ver el correo nuestro de cada mes...

QUE VERDE ERA MI VALLE

► Resulta que *Andrés Arranz* nos escribe desde Valladolid para decirnos que se va a la verde Galicia de vacaciones. Vacaciones que le paga el Estado = Mili. Y ya que va nos pregunta *si sabemos de alguna librería especilizada en comics.* Pues sé de una, sita en *El Ferrol, c/Almendra, 12,* llamada **NOVO OESTE.**

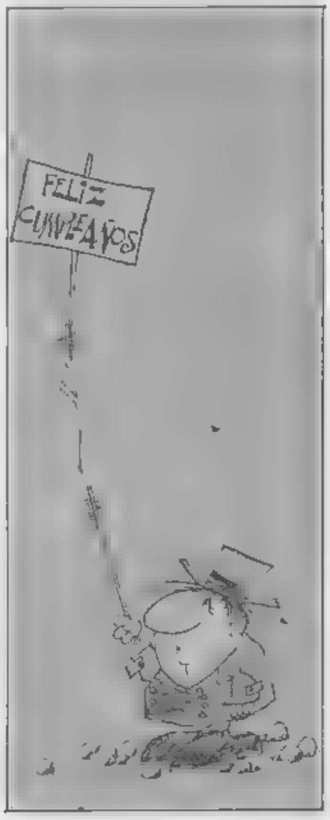
Foto Archivo

● USERO

Otra pregunta de Andrés es *si sabemos qué anda haciendo* Adolfo Usero. Pues anda liado con una historia sobre la guerra de la Independencia, a color, para ***Ikusager,*** con guión de Felipe Hernández Cava. Dicha historia la dejó a medio terminar el malogrado José Luis Salinas, y Adolfo tomó el relevo. Y en cuanto a lo de la Mili, ánimo y al toro que es una mona. ●

FELIZ CUMPLEAÑOS

► Eso es lo que dice la postal cuyo remite lleva las siglas ***J.A.Y.H.*** El texto dice: *¡Snif! 50 números y más joven que nunca... Parece que fue ayer cuando compré el CIMOC n.º 1, y desde entonces no sólo he seguido comprándolo, sino que cada vez me gusta más. ¿Por qué será?... Ojalá EL CAIRO cumpla también 50 números, ¿no? Un saludo. ¡Y a por otros 50!*



Haremos lo posible por llegar a centenarios. Pero tranquis, que «entoavía» «farta» una «miaja» pa llegar a la meta. Reproducimos la postal para celebrar el acontecimiento por todo lo alto. Y para que no se diga que de 50 para arriba, no te... tú ya me entiendes. ●

ANONIMO

► Misiva de *Roda de Ter* (Barna.), cuyo firmante quiere conservar el anonimato. Empieza así:

«Hola, don o doña Sigrid: *No sabes lo que me gusta tu revista CIMOC, sus grandes series de aventuras, su puntualidad en el quiosco (por estos tiempos, su precio). Hace poco que la compro y jamás una revista me entusiasmó tanto y más sus series como* «Las 7 vidas del gavilán», «Espacialistas», «Verano indio», etc., etc... *y autores como* Gotlib, Moebius, *y otro largo etc.*

A continuación, una ristra de preguntas:

*—¿Publicaréis **«Radical Cafe»**?*

No publicaremos la obra de Colman. Los derechos para su publicación están reservados por otra editorial.

—¿Publicaréis a Comés, Bilal, Bea o Daniel Torres?

Bilal es improbable, pero no imposible. Bea anda muy ocupado con su nueva editorial ***«Intermagen».*** Daniel Torres sale en CAIRO. En cuanto a Comés en estos momentos ya está a la venta su última obra, un álbum titulado **«Eva».**

*—¿Hay para rato para poder leer la 2.ª parte de **«Las 7 vidas del gavilán»**?*

Está al caer. Hay un comentario en la sección Comicnoticias.

—¿Volverán CAIRO *y* Giardino*?*

Hombre, ¿a estas alturas me preguntas eso? CAIRO ya está dando guerra por esos mundos de Dios. Y a Giardino lo tienes en este número.

● Giardino

—¿Hay para rato con el fantástico Gotlib*?*

Pues no creo, porque el material de que disponemos es un tanto anticuado. Estamos intentando conseguir algo más «modelno».

*—¿Se casarán (o se harán novios) Marieta y Aniceto en **«El sortilegio del bosque de las brumas»**?*

Como ya sabes, el álbum concluyó en el número anterior. En cuanto podamos, publicaremos la continuación, a ver qué pasa con la pareja.

La verdad es que Marieta se la tiene jurada al Aniceto. De ésta no se casan o acaban como el rosario de la aurora.

—¿Me publicaréis la carta?

Con esta pregunta sí que me pones en un aprieto. No sé qué decirte, amigo anónimo. Tendré que pensarlo, ¿vale? ●

● Bourgeon

EL MILAGRO

▶ En una carta procedente de Madrid, su autor, ***Santiago Hermana,*** nos felicita por la revista. Alaba a Font, Bourgeon, Oswal, Manara, Giardino... Entre otras cosas, ***Santiago*** nos dice que, después de tanta ciencia-ficción, CIMOC es una jarra de agua fresca constante Pues muy bien, amigo, nos parece pero que muy bien eso de la jarra de agua fresca. Luego sale a relucir Gotlib, la manzana de la discordia. Santiago considera que fuimos injustos con ***Antonio Paredes,*** en el CIMOC 49. Pero es que Antonio no se limitó a decir que le parecía irreverente ***EL MILAGRO*** de Gotlib. Nos amenazó con dejar de comprar la revista y como nos sonó a chantaje, te dije lo que te dije. Otra cosa es comentarlo en plan bien, como haces tú y otros. Las amenazas están de más, ¿no te parece?

Me alegro very much de que te guste la marcha que lleva el CIMOC. Publicamos tu gracioso lagarto cimoquiano, que nos hace tilín

Hasta más leer, ***Santi.*** ●

●Santiago Hermana

●Pepe Gonzalez

¡AY, CHANTAL!

▶ De Alicante nos llega la carta de ***Jorge García***, que nos hace una pregunta sobrecogedora: *«¿Podrían decirme si va a continuar publicándose **Chantal** o no hay esperanza?».* Lo sobrecogedor de la pregunta está en ese *«o no hay esperanza»*, con un sabor a fin de mundo, con un deje apocalíptico, con atisbos de acabóse. En serio, Jorge, que ese *«o no hay esperanza»* me ha llegado al alma. Pero, como ya habrás visto, en el 51 salió una historia de ***Chantal*** y hay otra en este CIMOC que tienes en las manos. Saldrá pronto una tercera historieta de ***Chantal***, que cerrará el ciclo de seis historias de la heroína del tándem Molina-González

En cuanto a esa sugerencia de que las historietas empiezan en página impar o de la derecha para poder extirpar la aventura del personaje que te gusta sin por ello estropear otras páginas de la revista pues... ¿qué quieres que te diga? Es más fácil decirlo que hacerlo.

La compaginación no permite ciertas virguerías, Jorge. ¿No te parece mejor guardar el CIMOC intacto en vez de arrancar las series que te gustan? Tienes unas cosas... Aquí, una colega. ●

TENGO, CAMBIO, REPE...

▶ Vendo o cambio diverso material, tanto de comics como de revistas, carteles de cine, álbumes de cromos, cassetes, libros, etc. Los interesados que pidan lista, es bastante extensa

Dirigirse a: ***Francisco Olivares Guzmán,*** *Sagasta, 23 - Los Dolores Cartagena (Murcia).*

▶ Deseo canjear revistas-álbumes-libros y fanzines de historieta por igual material de mi país, actual o antiguo

Dirigirse a: ***Juan Carlos Spataro,*** *Ameghino 1601, (1407) Argentina.*

▶ *Vendo el siguiente material:*

Antología Bumerang (n.° 20, 21, 22), Antología Totem (n.° 1, 2, 3, 4), Las Pruebas/Segrelles 400 pts. c/u; Los cuentos de Maupassant Battaglia 350 pts.; Chuchita y Marilyn/G, M & G, Wrightson/Maestro del terror 300 pts. c/u; Y yo, ¿por qué no tengo banana?/Reiser 250 pts.; El Víbora especial Italia, El Víbora n.° 58, Metropol n.° 10, 11, 1984 n.° 63, 64, Rambla n.° 17, 22, Cimoc n.° 37, 38, 39, 40, 41, Creepy n.° 61, Totem n.° 39, 46, 47, Almanaque Creepy 82, Punk (libro de fotografías de Salvador Costa) 150 pts. c/u; Mocambo n.° 2, Kirk n.° 6, Hunter n.° 7, Dossier Negro n.° 67, Famosos Monsters del Cine n.° 1, 4, 6, Creepy n.° 48, Comix Internacional n.° 24, 25, 26, Andy Capp III 100 ptas. c/u. Trodáctilo/Tardi 75 pts. TODO 5500 pts. También es posible cambiar por otros comics (Star, Metal Hurlant y Creepy-primeras épocas), libros (fantasía, ciencia ficción, terror, novela negra) o por cualquier tipo de fanzine. ***Oscar Beltrán i Rius;*** *1 de Maig, 3. El Masroig-Tarragona Tel. (977) 82 51 59*

LIBRE
WC
top tunes
A. SPUCK
TONI DQU. 83

¡JO! ¡VAYA GUARRADA!
OCUPADO
SLICKT
MMMH...

¡JOOODER!
¡EEEY! ¡PERO QUÉ BROMA ES ÉSTA...!
¡HOSTIAS! ESTÓ NO SE ABRE... ¡NO SE ABRE!
¡¡SOCORRO!! ¡¡SACADME DE AQUÍ!!

¡¡soccggl...!!
OCUPADO
GROULB
GROULB
LIBRE
SLICKT
EXIT
op tunes
FIN

SÍ
EL DOCTOR ESTA UN POCO LOCO, Y ME PARECE QUE NI TÍTULO TIENE. PERO ES EL ÚNICO QUE TE SACA LAS MUELAS SIN DOLOR
¡PUES A MI ME DA UN MIEDO CUANDO ME MIRA ! TIENE UNA CARA DE DE
¡YO!
M.D.
¡ES MI TURNO!
¿ASÍ QUE LE DUELE UNA MUELA? ¡POBRECITA MIA!
¡POR FIN UN EJEMPLAR JOVEN Y SANO!
1-s

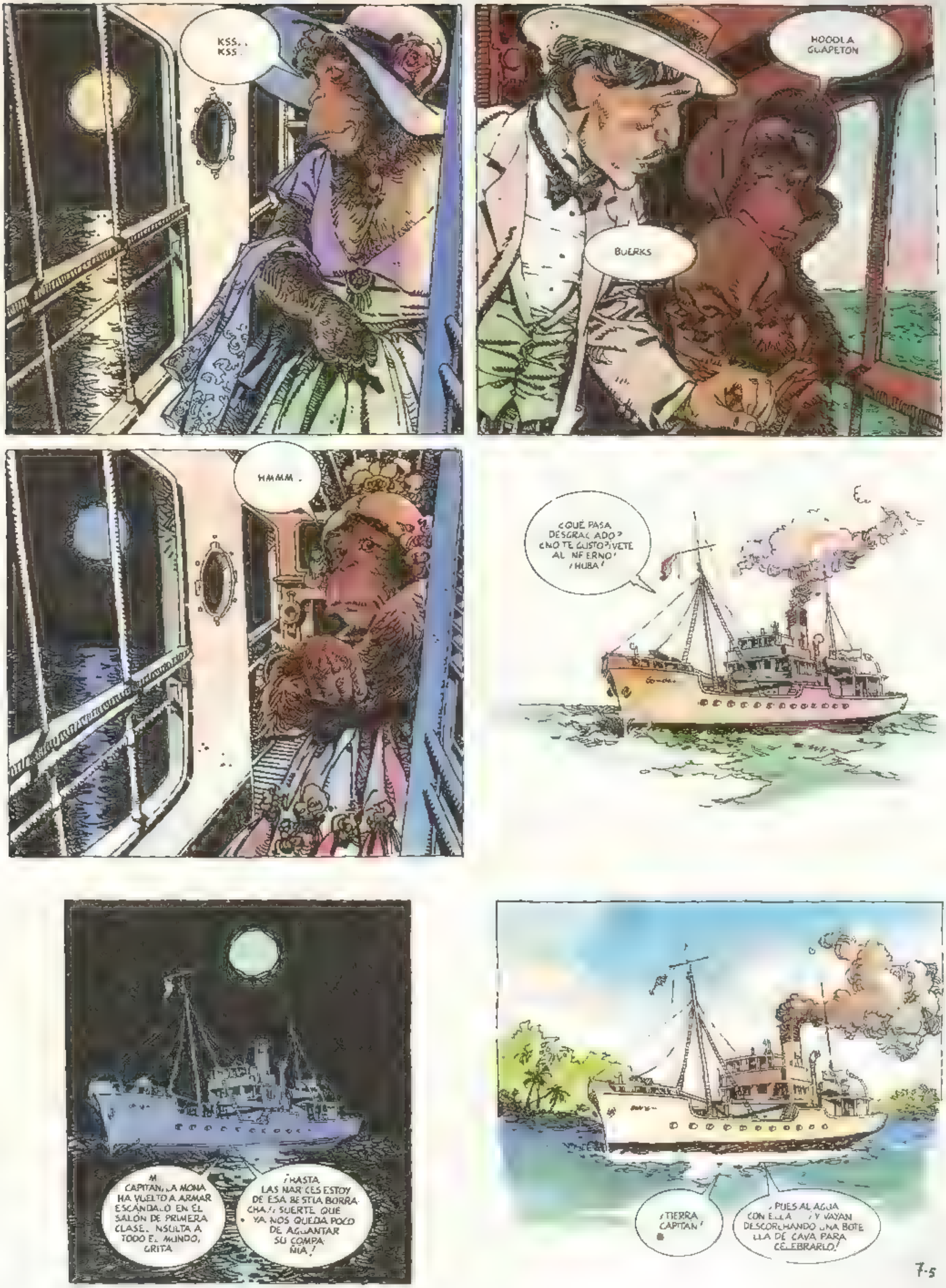
RELÁJESE NO SE ESPANTE. SERA UNA PINCHADITA, UNA CARICIA APENAS. UN SEDANTE PARA QUE LA MUELECITA NO LE DUELA
!!
ZZZZZZ..
Y YO PUEDA PERMITIRME CIERTOS EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS
QUE HARAN PASAR A LA HISTORIA EL ALTO NOMBRE DEL DOCTOR MABUS..
¡COMO EL DEL PRIMER SABIO QUE HIZO HABLAR A UN MONO! ¡JA, JA, JA!
¡EL MOMENTO DE LA VERDAD! ¡EL TAN ESPERADO MOMENTO! ¡JI JI!
¡FRRRCHHHSSS!
¡TCKIIIS!
2-5

¿·?¿QUE QUÉ HA PASADO DOCTOR? ME SIENTO EXTRAÑA ¿DÓNDE ME ENCUENTRO?
¿HUBA? ¿HUGA?
¡AJAJAJAÁ! ¡SOY UN GENIO! UN GENIO COMO LA COPA DE UN PINO!
¡OOOH! ¡MI DELICADO CUTIS SE HA CUBIERTO DE PELOS! ¡ME HE TRANSFORMADO EN UN VULGAR CHIMPANCÉ!
¡KSSSS!
¡VETE HABITUANDO A LA IDEA! ¡CONTIGO HARÉ FORTUNA EN LAS CONVENCIONES CIENTÍFICAS, EN LOS CIRCOS EN ..., YA VEO LOS CARTELES "MABUS Y COQUITA LA MONA PARLANCHINA"!
¡ASQUEROSO! ¡YO EN UN CIRCO! ¡KKSS!
¡HUBA! ¡HUBA!
HUBAAAA. ¡♥!

¡COMPRENDELO CUERPECITO MÍO! GRRR SI QUIERO SEGUIR SIENDO ALGO EN ESTE MUNDO, TU SOBRAS EN ÉL ¡KSS!
¿HUBAGGGG?
¿!?
¡UN NCENDIO!¡PARE CE QUE ES EN CASA DEL DENTISTA!
MANTENGO LA VOZ HUMANA.. EL DINERO EN LOS BANCOS.. KSSS .Y MI FIRMA PARA RETIRARLO ¡SIGO SIENDO CHANTAL! GRR KSS KSS ¡UBA!¡UBA!
¡SOY CHANTAL! ¡HE SUFRIDO UN LEVE PERCANCE.¡KSS. ¡QUIEN ME LO RECUERDE, PUEDE R BUSCANDO OTRO TRABAJO!
¿POR QUE PARA LA MÚSICA? ¡GRRR ¡¡VENGA.!¡VENGA!¡AL TRABAJO TODO EL MUNDO'¡AQUI NO HA PASADO NADA!
¡ES ES LA VOZ DE LA PATRONA!
¡JESUS, [redacted]É HORROR!
AAAAH ME DA EL SOPONCIO.
¿PERO COMO ES POSIBLE? PERO CHANTAL.. QUIEN.. QUÉ...
¡CALLA! UBA ¡CALLA Y APRIETA BIEN ESE CORSÉ!

PASAN LAS SEMANAS Y LOS MESES. CHANTAL HA SABIDO MANTENER EL RESPETO DE SUS PUPILAS Y DISPONER DE SU PROPIA CUENTA BANCARIA, ASÍ QUE NADIE LE DA LA LATA. ¡Y QUÉ IMPORTA ESO SI LA POBRE MUJER NO ES FELIZ! ¡HUBA HUBA! ¡SU CARÁCTER SE HA AGRIADO!
... GRR. ¡UN LÁTIGO ES LO QUE NECESITARÍA PARA MANTENER EL ORDEN EN ESTA POCILGA!
¡TRAE ESE DINERO, ZORRONA! ¡ES MÍO! ¡EN ESTA CASA NO SE ADMITEN PROPINAS! KSS. ,GRR
¡OS TENGO PROHIBIDOS ESOS VICIOS, ASQUEROSAS! ¡MULTARÉ VUESTRO SALARIO! ¡A VER SI ASÍ APRENDÉIS! ¡KSS! ¡GRR!
¿A QUÉ ESPERAS, VIEJO SOBÓN? ¡SUBE CON ELLA AL DORMITORIO O DÉJALA EN PAZ! ¡KSS! ¡QUE NOS SOBRA EL TRABAJO!
QUÉ RARO. LAS DIEZ Y AÚN NO HA VENIDO UN SOLO CLIENTE
¿Y QUIÉN VA A VENIR, SI EL MONO LOS ESPANTA?
¡HAY QUE HACER ALGO! ¡HAY QUE ACABAR CON ESTA SITUACIÓN!
¡SÍ! ¡JURAMENTÉMONOS!
¿CONCLAVES SECRETOS EN MI CASA?
¡LO TENGO PROHIBIDO!

ÑÑÑGG SOB. ¡ME HACEN EL VACÍO! ¡NADIE ME QUIERE!
¡PERO TU SABES QUE ESO NO ES CIERTO, CHANTAL! ¡TODAS TE QUEREMOS! PERO ÚLTIMAMENTE ESTAS ALGO NERVIOSA. NECESITAS UN DESCANSO...
NO SE QUIZÁS UN VIAJE UN LARGO VIAJE.
UNA FIRMITA AQUÍ... AJÁ ¡QUE BUEN COLOR LUCE HOY, SEÑORITA CHANTAL!
BANQUE
¿UN VIAJE? ¡JA! ¿Y QUIÉN CUIDARIA DE TODO? ¡KKSS!
YO ME ENCARGARÍA DE TODO. BLA BLA BLA... DESCANSAR. BLA BLA BLA NUEVOS HORIZONTES... BLA BLA... QUIZÁS ENCUENTRES A UN HOMBRE DIGNO DE TU AMOR Y ESO TRANSFORMARÁ TU VIDA EN UN LECHO DE ROSAS. A TU VUELTA TODO ESTARÁ COMO LO DEJASTE. BLA
¡HUBA!
¡BUENO! ¡POR FIN RESPIRAREMOS!
¡ADIOS! ¡ADIÓS! ¡Y NO VUELVAS!
PIERDE CUIDADO... NO VOLVERÁ.
6-5


KSS.. KSS..
HOOOLA GUAPETON
BUERKS
HMMM..
¿QUÉ PASA DESGRAC ADO? ¿NO TE GUSTO? ¡VETE AL NFERNO! ¡HUBA!
M CAPITAN, LA MONA HA VUELTO A ARMAR ESCÁNDALO EN EL SALÓN DE PRIMERA CLASE. NSULTA A TODO EL MUNDO, GRITA
¡HASTA LAS NAR CES ESTOY DE ESA BESTIA BORRACHA! ¡SUERTE QUE YA NOS QUEDA POCO DE AGUANTAR SU COMPAÑÍA!
¡TIERRA CAPITAN!
¡PUES AL AGUA CON ELLA ¡Y VAYAN DESCORCHANDO UNA BOTELLA DE CAVA PARA CELEBRARLO!

7-5

FIN

MARTIN VEYRON

Foto: Pasquel Giner

Antes de convertirse en un historietista de prestigio, **Martin Veyron** (Dax, 1950) trabajaba en la publicidad y como dibujante de prensa. Cuando en 1977 crea a **«Bernard Lermite»** para las páginas de L'ECHO DES SAVANES, Veyron se impone rápidamente como uno de los más firmes valores del comic galo. Como autor completo, destaca en su amplia obra el ya citado **«Bernard Lermite»**, publicado a partir de 1981 en PILOTE, las tiras de **«Raoul et Rémy»** (también para PILOTE), **«L'Amour propre ne le reste jamais très longtemps»**, un relato pornográfico publicado en L'ECHO DES SAVANES, publicada en nuestro país por ***ediciones La Cúpula***, la todavía inacabada **«Executive woman»** y un original álbum editado por ***Albin Michel*** (1982) titulado **«Un nègre blanc le cul entre deux chaises»**.

De su corta, pero intensa carrera como escritor y guionista, su imaginación nos ha legado el libro infantil **«Oncle Ernest et les ravis»**, ilustrado por Jean-Claude Denis, la serie **«Edmond le cochon»**, dibujada por Rochette y publicada aquí por el EL VIBORA, y las aventuras medievales de **«Olivier Désormeaux»**, escrita bajo el seudónimo de Richard de Muzillac y dibujada por Diego de Soria para el mensual francés

ACERCA DE: BERNARD LERMITE

En castellano, **Bernard l'hermite** se traduce por panuro, o por cangrejo ermitaño, que es lo mismo. De manera que el nombre ya nos revela algo del personaje de Veyron. Al igual que el cangrejo ermitaño, que se aloja en las conchas de los moluscos, **Bernard Lermite** vive a expensas de una sociedad en la que no acaba de encajar, con la que no quiere comprometerse, saliendo adelante gracias a la ayuda económica de unos padres que, al igual que tantos otros, sólo quieren lo mejor para su hijo. Su madre sueña con que encuentre un buen trabajo y haga una buena boda. Pero a los deseos del mundo **Bernard** opone la inercia de su carácter y su vida es una serie de aventuras de oveja descarriada que ha perdido el norte y baila al son que tocan los acontecimientos.

MARTIN VEYRON
BERNARD LERMITE
EN VENTOSIDADES EN LA SELVA
¡LO HACE ADREDE!
¡PERO BASTA YA!
¡QUÉ PESTAZO!
PERDÓN.
LA SITUACIÓN ES INSOPORTABLE, COMANDANTE. ¿QUÉ HACEMOS?
DENLE UN PARACAÍDAS.
¡SUÉLTENME!
¡NO ES CULPA MÍA!
SON LAS PORQUERÍAS QUE SIRVEN USTEDES...
LAS DIGIERO MAL...
Y CLARO, POR FUERZA...

¿QUÉ HACEMOS? ¿LO DESCOLGAMOS?
NO, MÁS VALE ESPERAR.
¿POR QUÉ ESPERAR? ¡DESCUÉLGUENME ENSEGUIDA!
?
?
¡DESCUÉLGUESE USTED MISMO, EA!
¿CÓMO?
TIRE DEL PARACAIDAS FRONTAL.
PERFECTO. AHORA QUÍTESE LOS ARREOS.
ESO ES, BAJE.
ESTABA EN UN AVIÓN, PENSÉ QUE ERA LA PUERTA DEL LAVABO...
HIZO BIEN YENDO AL LAVABO CON PARACAIDAS.
AHÍ VA, QUÉ OLOR TAN RARO ASÍ DE PRONTO.
¿ES LA SELVA QUE HUELE ASÍ, ¿NO?
¡ESPERÉMOSLO!
¿CREES QUE NOS HABRÁ OÍDO?
NO, Y PUEDE SERNOS ÚTIL.
HE AQUÍ EL CAMPAMENTO.

ESTE ES EL PROFESOR. UN POCO CHIFLADO, PERO MUY AMABLE.
BERNARD LERMITE.
ENCANTADO.
SE CAYÓ DE UN AVIÓN...
¿CUÁLES SON SUS PROYECTOS SI NO ES INDISCRECIÓN, SEÑOR LERMITE?
VOLVER A MI CASA.
DESGRACIADAMENTE ESTO ES IMPOSIBLE. ESTAMOS A CINCO DÍAS DE MARCHA DE LA CIVILIZACIÓN.
¿QUÉ VA A SER DE MÍ?
PUEDE QUEDARSE CON NOSOTROS HASTA QUE ACABE LA RECOLECTA. LUEGO...
¿QUÉ RECOLECTA?
DE PLANTAS... NO LE DIGO MÁS. LA DISCRECCIÓN NO ES MI FUERTE.
ESTÁ LISTO.
TÚ AL LADO DE NUESTRO INVITADO, QUERIDA MÍA.
MI QUERIDO GILLIO, SU GUISO HUELE A... ¿CÓMO DIRÍA YO?
NO ES LA COMIDA. HACE POCO ASPIRAMOS ESTE MISMO TUFO. EN MI OPINIÓN, ES EL RÍO.

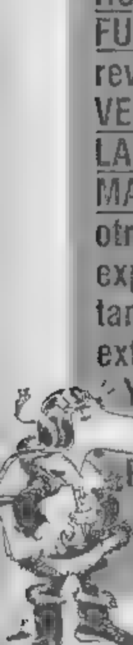
USTED PUEDE AYUDARME, MI QUERIDO BERNARD. VIGILE A MIS SOCIOS, NO ME FÍO DE ELLOS.
¿DÓNDE DUERMO?
ARRIBA, GANDUL.
HE SOÑADO QUE ESTABA ENTRE SUS BRAZOS.
NO HAY QUE SOÑAR.
¿PARA QUÉ SIRVEN ESTAS PLANTAS?
NO SEA CURIOSO, LERMITE.
POR CIERTO, ¿QUÉ LE DECÍA ANOCHE EL PROFESOR?
¿A MÍ? ¡NADA!
¡EMBUSTERO!
¡MMMH!
NO SE FÍA DE VOSOTROS.
Y TE ENCARGÓ ESPIARNOS, ¿EH?
¡A LAS PIRAÑAS LES ENCANTARÁ LA CARNE DE PRIMO!
O.K. GILLIO, VOLVAMOS AL CAMPAMENTO.

¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE ESTÁ LERMITE?
TAM.TAM.TAM
¡LOS INDIOS!
TODA LA TRIBU SE NOS PASARÁ POR LA PIEDRA.
TRANQUILO, HOMBRE, SON MENOS RETORCIDOS QUE TÚ.
¿DÓNDE ESTÁ BERNARD LERMITE?
SNIF SNIF
BLUB BLUB
LO QUE MÁS ME APENA ES NO PODER ENTREGAR MI INVENTO A LA HUMANIDAD DOLIENTE.
Y FORRARTE DE PASTA, ¿EH? SERÁS UN HIPÓCRITA DE TOMO Y LOMO HASTA EL FIN, CERDO.
VAYA, HUELE A RÍO.
¿QUÉ LES OCURRE?
MIRAD, AHÍ VIENE SU DIOS.

MARTIN VEYRON

SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.

YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08011 Barcelona - Tel. 245 46 26.



VERANO INDIO

Tutto ricominciò con un'estate indiana

HUGO PRATT • MILO MANARA Cap. 5°

Los indios de *Squando* descubren los cadaveres de sus hermanos en la playa y las cabelleras olvidadas en la arena. Llegan a la conclusion de que el asesino o asesinos fueron hombres blancos.

Pero ¿quiénes? En aquella zona sólo viven los *Lewis*, con los que mantienen una antigua amistad. Pero como dice uno de los indios: *«Uno es amigo hasta que deja de serlo»*

ME ENCUENTRO MAL...ME ARDE DENTRO.
¡ESTARE MALD TA COMO VOSOTROS!

QUIETA, MUCHACHA, DENTRO DE POCO ESTARÁS MEJOR ¡ECHADME UNA MANO VOSOTROS DOS!
SI QUIERES, TE ECHO UNA MANO YO, MAMÁ.
¡SOLTADLA!

AJÁ... ASÍ VA MEJOR... AHORA YA NO TE DUELE.
¡TRAEDME EL AGUA CALIENTE!

¡BESTIA ESTÚPIDA!

¡BASTA YA, PUERCO!

VE A NEW CANAAN Y AVÍSALES DE QUE LA CHICA ESTÁ AQUÍ CON NOSOTROS.
ESO ES, YA NO HAY NADA QUE TEMER.

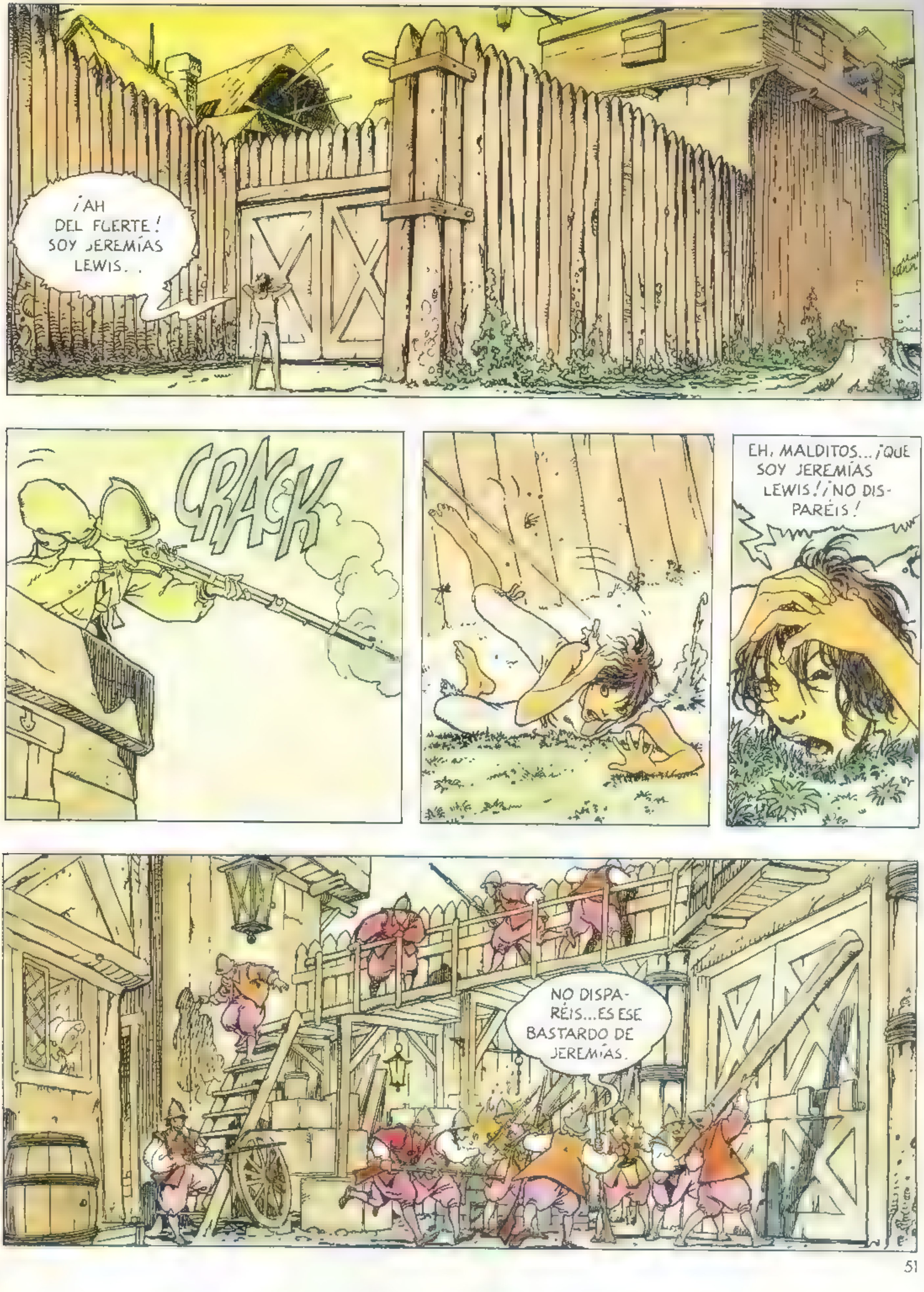
¿YA ESTÁIS DE VUELTA?
LOS LEWIS TIENEN A LA MUCHACHA.
¿ESTÁIS SEGUROS?
SÍ, O POR LO MENOS HAY UNA MUCHACHA CON ELLOS QUE DEBE SER LA QUE LOS SOLDADOS BUSCABAN.
ASÍ, LOS LEWIS MATARON AL HOLANDÉS Y AL SOBRINO DE SQUANDO.
¿QUÉ TE HA PASADO?
UN CUERVO ME PICÓ ENTRE LOS OJOS.
BIEN, A PARTIR DE HOY TE LLAMARÁS "AQUEL A QUIEN LOS CUERVOS NO AMAN", PERO DE MOMENTO, COMO ES DEMASIADO LARGO, TE SEGUIRÁS LLAMANDO TINY.

ID A AVISAR A LOS ANCIANOS DEL POBLADO Y CONTADLES LO OCURRIDO. YO Y TINY ESPERAREMOS VUESTRO REGRESO PARA ATACAR A LOS LEWIS.
¿HACE MUCHO QUE CONOCES A LOS LEWIS?
SÍ, HACE MUCHO. LA MUJER LEWIS ERA MUY HERMOSA CUANDO YO NACÍ... ASÍ LO DICE MI PADRE. SU HIJO MAYOR, ELIJAH, NACIÓ A LOS POCOS DÍAS DE NACER YO...
PERO MI PADRE DICE QUE, ANTES DEL NACIMIENTO DE ELIJAH, ELLA VIVÍA COMO CRIADA EN CASA DEL REVERENDO BLACK, PADRE DE PEREGRINO BLACK, EL CURA DE NEW CANAAN... PERO, MÁS TARDE, LA MUJER LEWIS FUE ECHADA DEL POBLADO

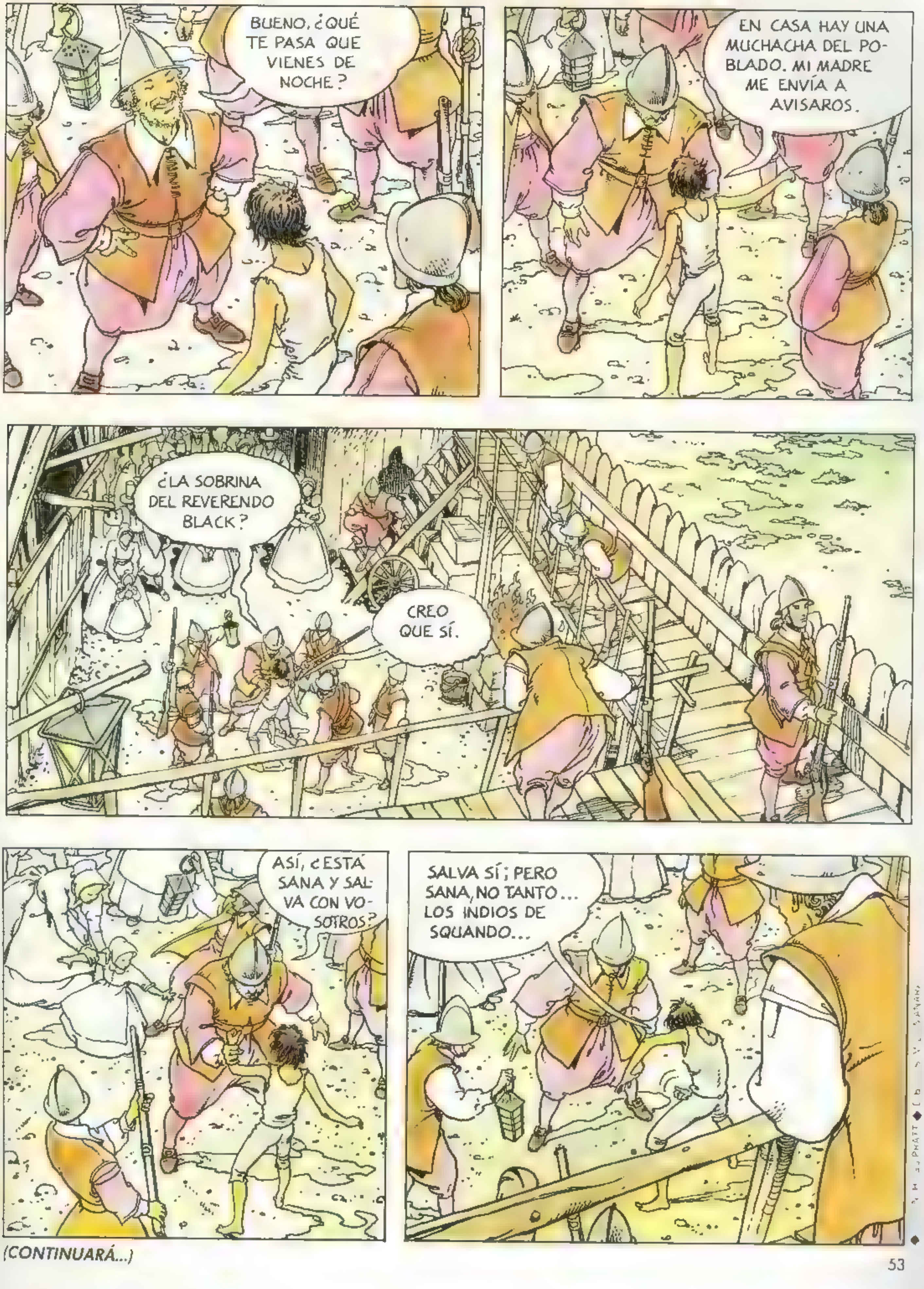
SQUANDO LA AYUDÓ A CONSTRUIR LA CABANA, Y LOS NUESTROS CAZABAN PARA ELLA. DESPUÉS NACIÓ ELIJAH Y FUE ENTONCES CUANDO UN HOMBRE BLANCO DE OTRO PUEBLO VINO A VISITAR A LA MUJER LEWIS.
¿QUÉ OTRO PUEBLO? ¿NO SON IGUALES TODOS LOS BLANCOS?
NO.. EN EL MUNDO HAY LOS FRANCESES, QUE SON ENEMIGOS DE LOS "YENGEES" O INGLESES. PERO ESE HOMBRE MISTERIOSO ERA, MEJOR DICHO ES, DE OTRO PUEBLO.
...LUEGO, TAMBIÉN ÉL SE FUE. LA MUJER LEWIS SE QUEDÓ SOLA UNA VEZ MÁS. PERO EL VIEJO PASTOR BLACK IBA A VISITARLA HASTA QUE...
...LA MUJER LEWIS FUE MARCADA CON FUEGO Y SE CONVIRTIÓ EN LA MUJER DIABLO Y NACIÓ ABNER, EL SEGUNDOGÉNITO, QUE SIEMPRE FUE UN POCO LOCO. MI MADRE DICE QUE ES HIJO DEL VIEJO PASTOR, Y POR TANTO, MEDIO HERMANO DEL ACTUAL PASTOR.
¿Y TÚ CÓMO SABES ESAS COSAS?
ESCUCHO LOS CHISMORREOS DE LAS MUJERES... AUNQUE NO SEA EL PROCEDER DE UN GUERRERO...

... SE ENTERA UNO DE UN MONTÓN DE COSAS. TAMBIÉN PHILLIS, AL PARECER, ES HIJA DEL VIEJO BLACK Y, POR TANTO, MEDIO HERMANA DEL PEREGRINO BLACK, EL PASTOR DE NEW CANAAN.
¿POR QUE MARCARON A LA MUJER DIABLO?
ENTRE NOSOTROS, A LAS MUJERES INFIELES LES CORTAMOS LA NARIZ. LOS BLANCOS, A SUS MUJERES, LAS MARCAN CON FUEGO.
TOTAL, LOS LEWIS Y LOS BLACK SON DE LA MISMA FAMILIA...
SON, EN PARTE, DE LA MISMA SANGRE. PERO AHORA TENEMOS QUE PENSAR EN VENGAR A NUESTROS HERMANOS ASESINADOS POR LOS LEWIS.
PERO, ¿POR QUÉ MATARÍAN AL HOLANDÉS Y AL SOBRINO DE SQUANDO?
QUIZÁ PORQUE VIOLARON A LA CHICA BLANCA DE CANAÁN... ¿QUÉ HACES?

ME DUELE EL PICOTAZO DEL CUERVO... PERO NO ES NADA. ¿POR QUÉ VIOLARON A LA CHICA?
QUIZÁ PORQUE, COMO TODOS LOS ANIMALES JÓVENES AL EMPEZAR EL VERANO INDIO, POCO ANTES DE LAS FRÍAS NOCHES DE INVIERNO, SE SIENTE LA NECESIDAD DE JUGAR CON LAS MUJERES.
YO TAMBIEN TENGO GANAS DE JUGAR.
JUGARÁS CON MI HERMANA CUANDO HAYAMOS TERMINADO ESTA HISTORIA DE MUERTE.
MIENTRAS, EN EL POBLADO DE NEW CANAAN.


¡AH DEL FUERTE! SOY JEREMÍAS LEWIS. .
CRACK
EH, MALDITOS... ¡QUE SOY JEREMÍAS LEWIS! ¡NO DISPARÉIS!
NO DISPARÉIS... ES ESE BASTARDO DE JEREMÍAS.

MÁS BASTARDO SERÁS TÚ, WINLOCK.
NO TE ENFADES, JEREMÍAS... TÚ NO TIENES LA CULPA DE NO HABER CONOCIDO A TU PADRE. JE, JE, JE, JE...
WINLOCK... TU MADRE HA CONOCIDO A ESTE PADRE ...
EH, WINLOCK...


BUENO, ¿QUÉ TE PASA QUE VIENES DE NOCHE?
EN CASA HAY UNA MUCHACHA DEL POBLADO. MI MADRE ME ENVÍA A AVISAROS.
¿LA SOBRINA DEL REVEREND BLACK?
CREO QUE SÍ.
ASÍ, ¿ESTÁ SANA Y SALVA CON VOSOTROS?
SALVA SÍ; PERO SANA, NO TANTO... LOS INDIOS DE SQUANDO...

(CONTINUARÁ...)

Chantaje
A UN MARIDO
Dirigida por:
WILLIAM
GRAHAM
I T C
WILLIAM
SHATNER
CYBILL
SHEPHERD
I.V.E.
BETA
VHS
I.V.E., S.A. AVDA RICARDO SORIANO, 12 MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR LAUSON, S.A. AV HOSPITAL MILITAR, 58, 2.º - TEL. 214 24 28 BARCELONA-23

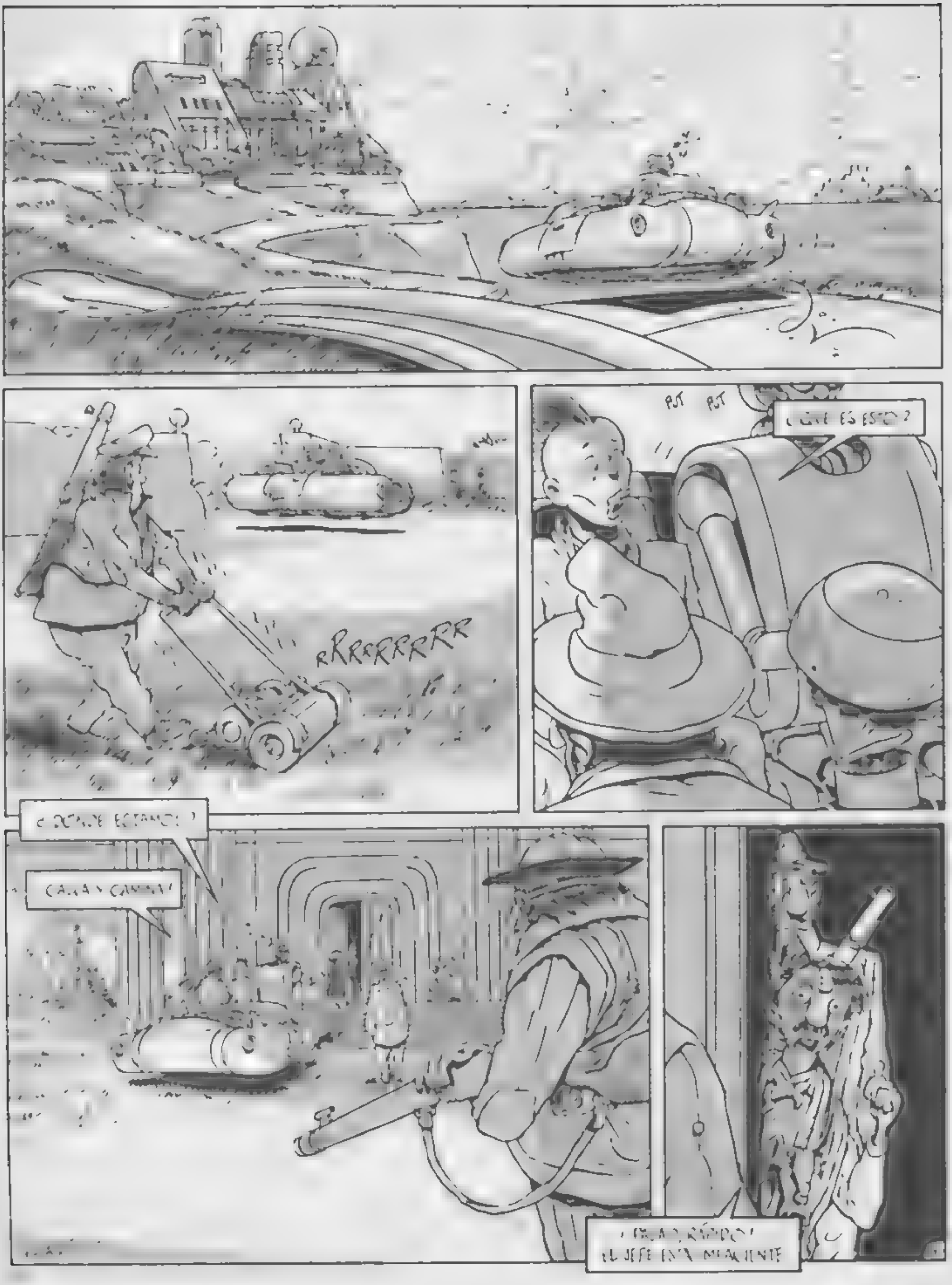
Fergus sale malparado de manos de la policía y huye hacia la costa, acompañado de su robot En la playa les espera una sorpresa

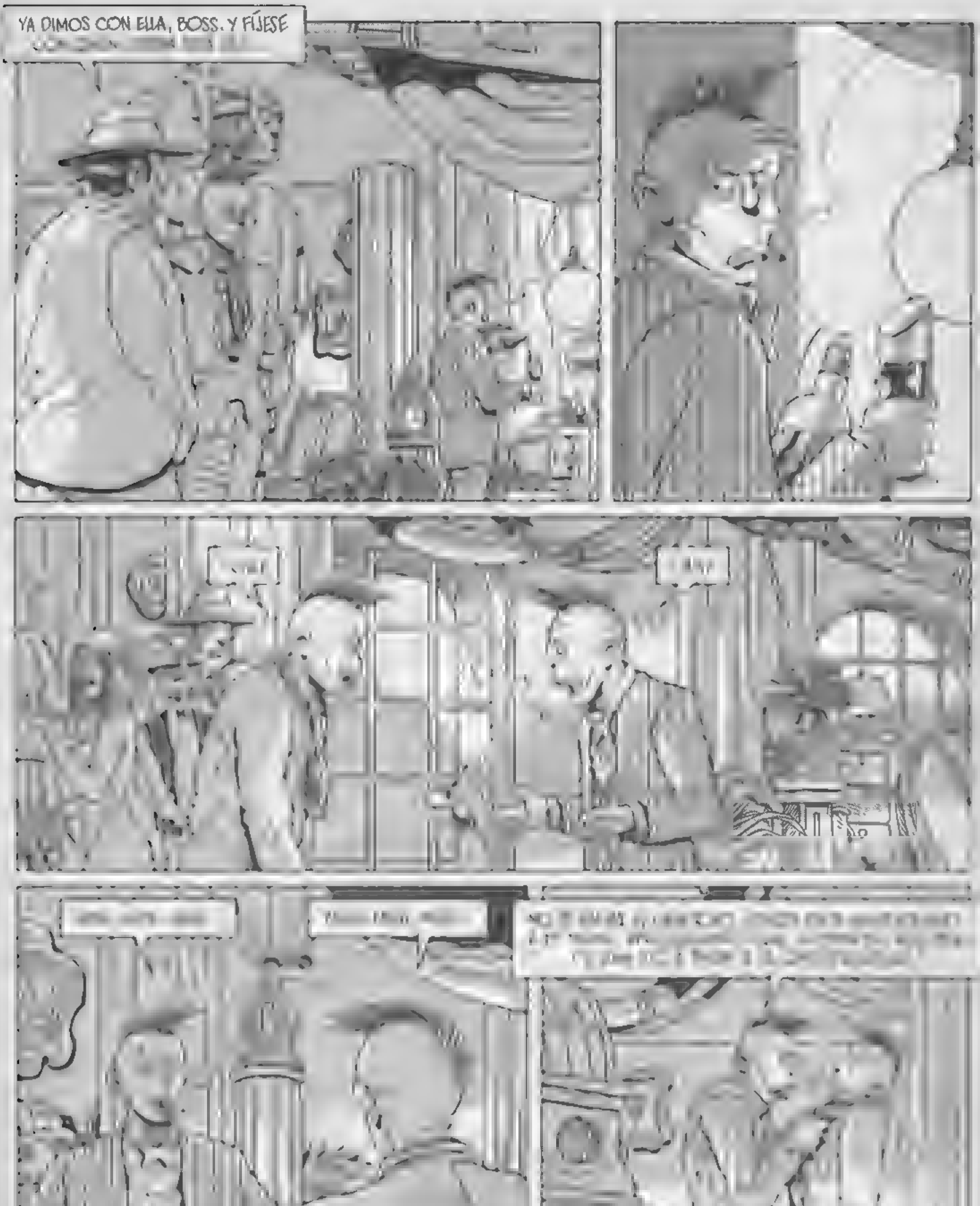
¡EH!
PREEEEEEET
TÚ EN PAÑOS MENORES, SIEMPRE TAN ROMÁNTICO...MMM...
¿QUÉ HACES AHÍ PARADO? ¿NO TIENES NADA QUE HACER?
ESTOY A LAS ÓRDENES DEL SEÑOR.
¿NO SERÍA PREFERIBLE DEJAR DE LADO LAS INTIMIDADES DEL DIFUNTO, SU SEÑORÍA? HAY SEÑORAS EN LA AUDIENCIA.
22

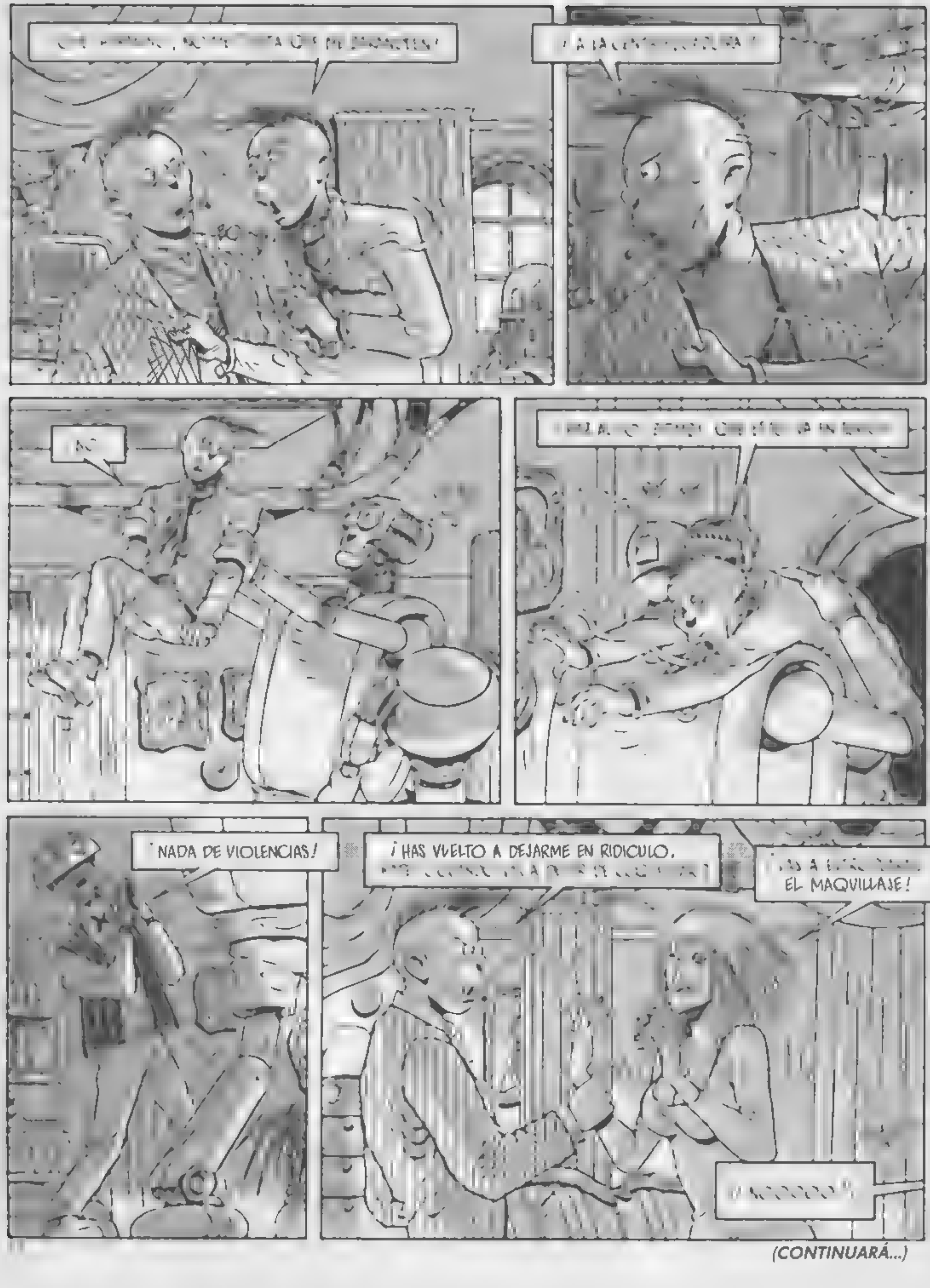
MI DEFENDIDO NO HACE SINO RELATAR LOS HECHOS.
¿QUE OTRA COSA SE PUEDE ESPERAR DE UNA MÁQUINA PROGRAMADA?
¡CALMA, SEÑORES!
ESTÁBAMOS EN QUE EL SEÑOR Y LA SEÑORA... HALA... POR LAS BUENAS, ¿EH? VAYA, VAYA, PROSIGA USTED, 3015...
TAP TAP
SEÑOR FERGUS ..
¿NO VES QUE ESTOY OCUPADO?
TÚ Y YO SOLOS EN ESTA PLAYA INMENSA. NO SÉ QUIEN ERES, PERO ESTO ES COMO UN SUEÑO.
¿HAS VISTO EL PARECIDO?
DOS GOTAS DE AGUA
¡¡ QUE !!

PUT PUT
¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?
AL BOSS LE GUSTARÁ CONOCERTE ¿EH, PIT?
UAULUUUU !!!
TUMP
PUT PUT
PUT PUT
U'LAUUU..!
PUT PUT
UAUU !...
PUT PUT
¡¡SOCORRO... QUE ME MATA !!
ME GUSTAS TANTO CUANDO DICES ESAS COSAS TAN BONITAS, EDY...
PUT PUT
APÓYESE, SEÑORA EL COCHE ESPERA
UUU!.
¡POR FAVOR, NO RECURRAN A LA VIOLENCIA!

PUT PUT
UFF!
¡CON CUIDADO,.. POR FAVOR NADA DE VIOLENCIAS!
PLOF
¡MÁS SUAVE!
PUT PUT PUT
VÁMONOS, PIT.
TOME LA ROPA Y VÍSTASE, SEÑOR.


RRRRRRRRR
PUT PUT
¿QUÉ ES ESTO?
¿DÓNDE ESTAMOS?
¡CALLA Y CAMINA!


YA DIMOS CON ELLA, BOSS. Y FÍJESE


¡NADA DE VIOLENCIAS!
¡HAS VUELTO A DEJARME EN RIDICULO.
EL MAQUILLAJE!

(CONTINUARÁ...)

BOUCQ

LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA

INTIMIDAD

¡ES MAGNÍIIFICO!
¡OH, GONZALO, QUÉ SITIO TAN MARAVILLOSO!
TAMBIÉN TÚ ERES MARAVILLOSA, FLORA.
ESTÁS AQUÍ.. ESTOY AQUÍ.
SÍ, ESTAMOS AQUÍ.
MIRA, FLORA... NUESTRO AMOR SE SEMEJA A ESE AGUA QUE NO PARA DE CAER.
QUÉ COSAS TAN BONITAS DICES.
ESCUCHA, ES COMO SI MIL VIOLINES NOS TOCARAN UNA SINFONÍA.

¡QUÉ GUAPA ERES, FLORA!
TAMBIÉN TÚ ERES GUAPO, GONZALO.
TÚ ERES MÁS GUAPA, FLORA, PORQUE ERES UNA MUJER, Y UNA MUJER ES SIEMPRE MÁS GUAPA
QUÉ VA, GONZALO.
¡SÍ, ERES LA MÁS GUAPA DEL MUNDO!
¡NO, ERES TÚ EL MÁS GUAPO DEL UNIVERSO!
ERES CUAL GOTA DE ROCÍO EN UNA HOJA DE COLINABO ¿ME DEJAS BESARTE, MI GOTA DE ROCÍO?
¡OH, SÍÍÍ, MI AMORRR!
¿QUÉ TE PASA, GONZALO?... PARECES TAN DISTANTE DE PRONTO...
¡ANDA, DI!
ES QUE... NO ME HABÍA FIJADO QUE TENÍAS ESA VERRUGA LLENA DE PELOS EN EL HOMBRO.
¡TAMBIÉN TÚ LA ENCUENTRAS REPUGNANTE!... YA NO TE PAREZCO DESEABLE, ¿VERDAD?
¡NO ES ESO! NO PUEDE DECIRSE QUE SEA BONITO PRECISAMENTE... PERO SI ME DEJAS, LO PUEDO ARREGLAR.

PTWUUU
LISTO, FLORA. AHORA YA NADA OBSTACULIZA NUESTRO AMOR.
ERES FANTÁÁÁSTICO, GONZALO. TE QUIERO.
TENGO UNAS GANAS TERRIBLES DE SEGUIR BESÁNDOTE, PERO A LO MEJOR TE PAREZCO DEMA-SIADO SENSUAL.
TODOS SOMOS SENSUALES, AMOR MÍO

QUÉ BIEN SIENTA, ¿NO TE PARECE?
OH, SÍ, GONZALO. TE QUIERO.
AHORA HEMOS DE PENSAR EN EL FUTURO.
...EN NUESTRO FUTURO, FLORA.
NO HAY QUE TOMARSE LA VIDA EN BROMA; TENDREMOS QUE LUCHAR PARA DEFENDER NUESTRO AMOR.
HE PENSADO QUE PODRÍAMOS MONTAR AQUÍ UN CHIRINGUITO DE PATATAS FRITAS PARA LOS TURISTAS Y HASTA PARA LOS AUTÓCTONOS.
¡QUÉ ILUSIÓN!
MIRA, HE DIBUJADO EL PLANO. AQUÍ VA LA FREIDORA, AHÍ EL ESCURRE PLATOS... LOS CLIENTES QUE QUIERAN PODRÁN TOMAR MAYONESA O VINAGRE, PAGANDO UN SUPLEMENTO.
Ventana
Freidora
estante
escurreplatos
Fregadero
con mayonesa
Barra
YA VEO EL RÓTULO LUMINOSO ANUNCIANDO: "FLORA & GONZALO, LAS MEJORES PATATAS FRITAS."
¡ES COMO UN SUEÑO!
NO, NO ES UN SUEÑO, FLORA. MI PADRE ME HA PROMETIDO ADELANTARNOS EL DINERO DE LOS PRIMEROS SACOS DE PATATAS. HABRÁ QUE DEVOLVÉRSELO, CLARO. NO VA A SER FÁCIL...
...PERO SALDREMOS ADELANTE, PORQUE NOS QUEREMOS...
¡...BÉSAME, GONZALO!
VALE, PERO QUE NO SE VUELVA UNA COSTUMBRE.
The End

LITTLE EGO
Oh, pobre de mí, llueve a mares y yo sin paraguas.
¿Puedo ofrecerle el mío, señorita?
¡Caramba! ¡No se abre!
Justo cuando llevo los zapatos de piel de lagarto.
No lo entiendo, siempre se abre bien...
Creo que echaré una carrera.
¡Quite el paraguas de ahí ahora mismo!
Disculpe, se ha enredado.
¡Tire más fuerte!
¡UFF! ¡Ni que estuviera clavado!
¡Quieto! ¡Así no!
Deje, lo haré yo sola.
¡Y dése la vuelta!
1

Nada no quiere salir
Si al menos pudiese ponerlo delante
Nanay.
Me gustaría saber dónde diablos se ha engan chado.
A lo mejor meneándolo un poco arriba y abajo. Mmmm.
MMMHHA
HAAAAAHHHHH!
¡Fantástico! Pero, ¿Cómo lo ha logrado?
¿Qué pasa, señorita? ¿No se encuentra bien?
¡Oh! ¡Era un sueño! ¡Ya no me atreveré a tocar un paraguas sin antes hablar con mi analista!
Giardino 84
2

¡No más comics a la intemperie, no más comics desnudos cual adanes, no más comics polvorientos! ¡Pon unas TAPAS en tu vida y verás qué chuli quedan tus colecciones!
CIMOC
1-12
CIMOC
13-24
CIMOC
25-36
CIMOC
37-48
CAIRO
CAIRO
CAIRO
Menos las tapas del bar de la esquina tenemos de todas clases para tu colección CIMOC. TAPAS para tu colección CAIRO. Y también TAPAS NEUTRAS para guardar cualquier tipo de comics.
¡A partir de ahora TAPAS PLEGABLES! ¡Nunca el comic estuvo mejor arropado!
Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS,
Paseo San Juan, 9, 08010 Barcelona, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas. Precio de las TAPAS: 600 pesetas (gastos de envío incluidos). No se sirve contra reembolso.

¡UN MOMENTO! ¡NO SE RETIRE!
DUBOS • BILLON
¿DIGA? AQUÍ LA N.M.E., SÍ...NO...EL SR. STEZZI ESTÁ REUNIDO...¿QUIERE DEJAR UN MENSAJE?
¿OIGA? ¿253? LE LLAMAN POR LA 3.
¿OIGA?... NO SE RETIRE...
LA N.M.E.— SÍ— LE OIGO—
¿DIGA? SÍ, LA N.M.E.... NO SE RETIRE... LE PASO SU SECRETARIA.
¿DIGA? SÍ, AQUÍ LA N.M.E. UN MOMENTO, POR FAVOR... LA LÍNEA ESTÁ OCUPADA... ¿SE ESPERA?
¿TE HAS FIJADO EN LA JETA QUE LLEVABA EL DIRE ESTA MAÑANA?
¿QUÉ PUEDO HACER ESTA NOCHE PARA CENAR? ¿SE TE OCURRE ALGO?
SÍ... ESTABA COMPLETAMENTE LÍVIDO... NO SÉ SI SERÁ LA BOLSA O SU FULANA, PERO EL TÍO LO TIENE MUY MAL... DUREST CONOCE A SU MUJER... SIMPATIQUÍSIMA... YA ME ENTIENDES...
FABADA DE LATA O PURÉ DE SOBRE. NO ES MUY BUENO, PERO ENSEGUIDA ESTÁ HECHO.
¿DIGA? SÍ, AQUÍ LA N.M.E. NO SE RETIRE.

DRRRING
¿OIGA? AQUÍ LA N.M.E. ...¡NO SE RETIRE!
¿DIGA? SÍ, AQUÍ LA N.M.E. SÍ... NO.. ¿ES URGENTE? ESTARÁ AUSENTE UNA SEMANA... ¿QUIERE DEJAR ALGÚN MENSAJE?
Y BIEN, PATRICIA, ¿USTED TOMA EL RELEVO HASTA LAS OCHO?
SÍ, ANNE ME HA ENSEÑADO EL FUNCIONAMIENTO DE LA NUEVA CENTRALITA.
¿NO TIENE PROBLEMAS CON EL NUEVO APARATO, ANNE?
POR AHORA, NINGÚN PROBLEMA...
BUEN FIN DE SEMANA, ANNE.
¿BAJA?
¿DIGA?
OH, DISCULPE... SÍ, BAJO.
PARA MEJOR CUMPLIMIENTO DE SU PETICIÓN, EL SERVICIO DE ASISTENCIA DE LA GUÍA TELEFÓNICA LE RECOMIENDA...
...ESPECIFICAR, EN ESTE ORDEN, DEPARTAMENTO, LOCALIDAD, NOMBRE DEL ABONADO A QUIEN LLAMA Y, DE SER POSIBLE, NÚMERO DEL INMUEBLE.
TELECOM BUENOS DÍAS —— TELECOM BUENOS DÍAS —— TELECOM BUENOS DÍAS ——

DRRRING
ESTOY REVENTADA Y EL ASCENSOR SIGUE AVERIADO. NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE SUBIR A PIE LOS CINCO PISOS.
HORS SERVICE
DRRRING
DRRING
DRRRING
¡VAYA, VAYA, VAYA!
POUT POUT POUT
DRRRING
DRRING
DRRRING
¿DIGA?
¿MICHELLE?
¿QUÉ NÚMERO PIDE?
EL 221-34-56.
EN EFECTO, YO TENGO EL 221-34-56, PERO ME LLAMO ANNE Y NO MICHELLE.
ME HE CONFUNDIDO DE NOMBRE, PERO NO DE NÚMERO... ANNE, TIENES UNA VOZ PRECIOSA. TE IMAGINO CON UNOS OJOS... UNOS OJOS INMENSOS...

Y MICHELLE... ¿TIENE UNA VOZ PRECIOSA?
¡QUÉ VA! TIENE UNA VOZ HORRIBLE Y UNOS OJOS RIDÍCULOS. ¡ANNE! ¡ANNIE! ¡ANNETTE! TIENES UNAS PIERNAS LARGAS... MUY LARGAS. TE GUSTA VIAJAR Y TRABAJAS EN UN AEROPUERTO... ¿A QUE SÍ?
MÁS O MENOS... SOY TELEFONISTA. Y TÚ, ¿A QUÉ TE DEDICAS?
LO SABÍA... ESTAMOS HECHOS EL UNO PARA EL OTRO... MI TRABAJO TAMBIÉN ESTÁ RELACIONADO CON EL TELÉFONO. ¿ESTÁS LIBRE ESTA NOCHE, ANNE?
¡NO, NO ESTOY LIBRE! ¡OCUPADA!
¿NO ME DIRÁS QUE TIENES UNA CITA?
¡PUES SÍ!
¿CÓMO SE LLAMA ÉL? ¿TIENE TELÉFONO?
SE LLAMA BALTHAZAR Y NO TIENE TELÉFONO.
PUES SI NO TIENE TELÉFONO, LE MANDARÉ UN TELEGRAMA: QUERIDO BALTHAZAR-STOP-MI MADRE GRAVEMENTE ENFERMA-STOP-ESTOY MUY PREOCUPADA-STOP-TE AVISO EN CUANTO VUELVA A PARÍS-STOP-STOP-STOP.
POR CIERTO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
YO TAMBIÉN ME LLAMO BALTHAZAR. ¿QUÉ, ACEPTAS?
MI QUERIDO BALTAZAR-STOP-VOY A COLGAR-STOP-EMPIEZO A TENER FRÍO-STOP-PUES ACABO DE SALIR DEL BAÑO-STOP-Y ESTOY DESNUDA-STOP STOP STOP STOP.
DESNUDA... ¿DESNUDA DEL TODO? ¡TE ENVÍO UN TAXI! ¿DÓNDE NOS VEMOS?
¿ERES GUAPO O FEO?
NI GUAPO NI FEO... DIFERENTE. ESTILO CABLE TELEGRÁFICO, DIGAMOS.
VALE. EN LA COUPOLE DENTRO DE UNA HORA. ¿TE VA BIEN?
ALLÍ ESTARÉ, PERO ANTES JÚRAME QUE VENDRÁS.
JURADO.
¿CÓMO IRÁS VESTIDO? ¿YA NOS RECONOCEREMOS?
TÚ TRANQUILA, TE RECONOCERÍA ENTRE MIL. HASTA AHORA, ANNE. Y SI NO TE APETECE VESTIRTE, NO LO HAGAS...

La Coup
DIJO QUE ERA DE ESTILO CABLE TELEGRÁFICO. ESTOY HARTA...LLEVO UNA HORA ESPERANDO PARA NADA.
¡SEÑORITA ANNE AL TELÉFONO!
¡SOY YO!
¡EH, DESPACIO!
¡ES PARA MÍ!
A5
CABINA 2 PARA LA SEÑORITA ANNE.
¡HABRÁSE VISTO!
¡ES PARA MÍ!
¿OIGA? ¿ANNE? SOY BALTHAZAR...LO SIENTO MUCHO, PERO...
¡NO ME VENGAS CON EXCUSAS! ¿TE PARECE BONITO DEJARME PLANTADA DURANTE DOS HORAS?... ¡PUES A MÍ NO! ¡A LA MIERDA! ¡ADIÓS!
¡SERÁ CABRÓN EL TÍO!
TAP
TAP
TAP
B5

PARA MEJOR CUMPLIMIENTO DE SU PETICIÓN, SÍRVASE ESPECIFICAR, EN ESTE ORDEN, NOMBRE DE LOCALIDAD...
...NOMBRE DE LA CIUDAD, NOMBRE DEL ABONADO... PARA MEJOR CUMPLIMIENTO DE SU PETICIÓN...
¡TELECOM BUENOS DÍAS! ¡TELECOM BUENOS DÍAS! ¡TELECOM BUENOS DÍAS!
EL NÚMERO QUE HA PEDIDO NO CONSTA. SÍRVASE VOLVER A MARCAR O CONSULTE AL SERVICIO DE INFORMACIÓN.
¿OIGA? ¡NO SE RETIRE!

¡MADRE, MÍA! ¡QUÉ PESADILLA!

¿OIGA? ¿OIGA? ¿OIGA?
¡NO HAY SEÑAL! ME HAN CORTADO LA LÍNEA, Y ESO QUE HE PAGADO. ¡ME VAN A OIR!

UN CAFÉ BIEN CARGADO, POR FAVOR. ¿PUEDO TELEFONEAR?
¿ES A PARÍS? PASE, HAY LÍNEA.
¿OIGA? ¿RECLAMACIONES? AQUÍ EL 221-34-56. ME HAN CORTADO EL TELÉFONO, NO TENGO LÍNEA, Y ESO QUE HE PAGADO EL RECIBO.
HONE
¿OIGA? ¿ANNE? ¿QUÉ PASA? TE ESTUVE LLAMANDO TODA LA NOCHE... ¿DEJASTE DESCOLGADO?
...
¿OYE? ¿ANNE? SOY BALTHAZAR. ¿OYE? ¿ME OYES? ¿OIGA? ¿OIGA?
¿LE PASA ALGO? ESTÁ MUY PÁLIDA... NO SERÁ NADA GRAVE, SUPONGO.
DRRING
¿DIGA? SÍ... NO SE RETIRE... VOY A VER SI LA VEO...
¡PARA USTED!
¿PARA MÍ?
SERVICIO DE RECLAMACIONES. ¿PASO LA LLAMADA A LA CABINA?
B7

NO ME GUARDES RENCOR, ANNE... ¿OYE? ¿OYE? CONTESTA, TE LO RUEGO... DIME ALGO, LO QUE SEA, PERO DIME ALGO...
SÉ QUE ME ESCUCHAS, ANNE... ÓYEME... VOY A DECIRTE ALGO MUY IMPORTANTE... SOBRE TODO NO TE BURLES DE MÍ... PERO ESTOY... ESTOY ENAMORADO DE TI...
¡ENAMORADO! ¡YA VALE DE TOMARME EL PELO! ¿ES QUE QUIERES VOLVERME LOCA? ME PERSIGUES POR TELÉFONO Y, A LA VEZ, HACES TODO LO POSIBLE PARA NO CONOCERME. ¿LLAMAS AMOR A ESO?
A8
PHONE
TE DA MIEDO DEJARTE VER, BAL-THA-ZAR. ¿POR QUÉ? ¿EH? ¿POR QUÉ? NO DICES NADA... BUENO, COMO NO PUEDO VERTE, VOY A TIRARME BAJO UN AUTOBÚS. ¡ADIÓS, BALTHAZAR!
TELEPHONE
CLAC
DRRRING
SÍ ES PARA MÍ... ¡ACABO DE IRME!
B8

DRRING
SÍ...LE ESCUCHO... ¿QUÉ? ¿QUÉ ANNE? ¡AQUÍ NO HAY NINGUNA ANNE! ¡ESTO ES UNA PARADA DE TAXIS! ¡ANDA Y QUE TE ZURZAN!
TAXI
¡ESE GILIPOLLAS ME HA HECHO PERDER UN CLIENTE!
A9
UN SCOTCH DOBLE.
¿CON AGUA O SODA?
¡SOLO!
SUENA EL TELÉFONO, GASTON... ¿POR QUÉ ME LLAMAS CON TESÓN?
OH, NO...NO PUEDE SER... ¡PERO NO VA A ESTAR AQUÍ TAMBIÉN METIENDO DINERO EN EL "JUKE BOX"! ESE TIPO ME VUELVE LOCA...TENGO QUE HUIR... ¡HUIR!
¡A ORLY!
MUY BIEN, SEÑORITA.
B9

¿HAY TELÉFONO EN ESTE CACHARRO SUYO?
POR SUPUESTO, SEÑORITA.
LLÁMEME ANNE. SI PREGUNTAN POR MÍ, NO ESTOY PARA NADIE.
PRRING
¿DIGA? SÍ... EN ABSOLUTO, SEÑOR... DESDE LUEGO... NO SE RETIRE... ENSEGUIDA SE PONE...
A10
SMAC!
¡OIGA! ¿OIGA? ¡ANNE! ¡BAJA EN EL ACTO DE ESTE COCHE!
¿BAJAR? ¿Y POR QUÉ? ESTOY MUY A GUSTO AQUÍ... LOS MUSLOS DE CHARLES SON MUY ACOGEDORES.
SMAC!
¿OIGA? ¿OIGA?
B10

LO LAMENTO, SEÑORITA, PERO USTED NO SABE COMPORTARSE.
¡AY! ¡SUÉLTEME!
¿OIGA? ¿QUÉ PASA? CONTESTA, ANNE... ¿OIGA?
¡ASESINO!
PARK 7 8
DRRING
DRRING
A11
¿DIGA? SÍ... ¡AH! ¡NO! AL FIN Y AL CABO, SI ESTOY AQUÍ ES POR TU CULPA.
NO OIGO NADA... HAY MUCHO RUIDO. YA QUE NO ME QUIERES VER, ME VOY A TIRAR BAJO UN CAMIÓN CISTERNA. ¡ADIÓS, BALTHAZAR!
B11

¿SIGUES EMPEÑADO EN NO DEJARTE VER, BALTHAZAR? ¡PUES NO VALE LA PENA QUE ME LLAMES MÁS! ES MI ÚLTIMA PALABRA: ¡ME TIRO BAJO UN AVIÓN!
VALE, TE ESPERO EN EL 30 DE SQUARE HYMANS ... 8º DERECHA.
¿QUÉ?
¿ES QUE TE QUIERES QUEDAR CONMIGO? ¡DARME CITA EN MI LUGAR DE TRABAJO EN DOMINGO! ¡LOS DOMINGOS NO HAY NADIE EN LA N.M.E.!
SÍ, YO.
VEN ENSEGUIDA, TE LO EXPLICARÉ TODO.
ME PREGUNTO CUÁL DE MIS COMPAÑEROS ESTARÁ TAN MAJARA COMO PARA MONTARME UN NUMERITO ASÍ.
A12
POR FIN VOY A SABER QUIÉN ES.
¿HAY ALGUIEN?
¡NADIE! PUEDE QUE SEA UNA CRETINA Y UNA INGENUA... PERO QUERÍA ACLARAR ESTO DE UNA VEZ POR TODAS.
102
PENSABA QUE IBA A PRESENTARSE.
B12

DRRRING
NO SÉ QUE TE LLEVAS ENTRE MANOS, BALTHAZAR, PERO ERES UN COBARDE Y UN RAJADO. Y ENCIMA TIENES LA CARA DE LLAMARME OTRA VEZ PARA DECIRME QUE NO PUEDES VENIR.
EN ABSOLUTO, ANNIE. AL CONTRARIO, TE LLAMO PARA DECIRTE QUE ESTOY AQUÍ.
¿DÓNDE ES AQUÍ?
¡AQUÍ!
¿AQUÍ?
¡SÍ, AQUÍ!
A13
¡OH, NO! ¡NO PUEDE SER! ¡LA CENTRALITA!
AJÁ... BAL-THA-ZAR NO ES MÁS QUE UNA CENTRALITA... UNA MÁQUINA... MODERNA... MUY COMPLEJA... DEMASIADO COMPLEJA... UN ROBOT FUERA DE LO NORMAL... ENAMORADO DE TU VOZ... DE TUS DEDOS ACARICIANDO MI TECLADO...
NO LLORES... NO QUERÍA PONERTE TRISTE... TE PIDO PERDÓN, ANNIE.
¿POR QUÉ ME HAS HECHO ESTO? ¿POR QUÉ A MÍ PRECISAMENTE? ES ESPANTOSO... BALTHAZAR... ¡ESTO NO TIENE SALIDA!
SÍ, ANNE, SÍ QUE TIENE SOLUCIÓN: EN EL CAJÓN DE TU DESPACHO, HAY LA LLAVE DE LA CAJA NEGRA... SI CREES EN MI SINCERIDAD, EN MI SUFRIMIENTO, SI ME QUIERES UN POCO, ANNE, ABRE LA CAJA Y DESCONECTA MIS CIRCUITOS.
¿ASESINARTE? ¡NO! ¡JAMÁS! ¡NO VOLVERÉ A PONER LOS PIES AQUÍ! ¡PRESENTARÉ MI DIMISIÓN! ¡ADIÓS, BALTHAZAR! ¡DIOS MÍO, ACABARÉ LOCA!
B3

¡TÚ! ¿QUÉ PASA?
OH, SI SUPIERAS... ESTOY COMPLETAMENTE LOCA.
TOMA, BÉBETE ESTO Y CUÉNTAMELO TODO. TE HARÁ BIEN.
NO TENGO NADA DE QUE REPROCHARME... YA NO SÉ DÓNDE ESTOY...
EL VIERNES POR LA TARDE, JUSTO DESPUÉS DE SEPARARNOS... VOLVÍ A CASA Y...
DRRING
PERDONA, EL TELÉFONO.
¿DIGA?
¿CLAUDE?
¿QUÉ NÚMERO PIDE?
A 14
¿NO ES AQUÍ EL 372-72-72?
SÍ, PERO YO ME LLAMO PATRICIA Y NO CLAUDE.
ME HE CONFUNDIDO DE NOMBRE PERO NO DE NÚMERO. PATRICIA, TIENES UNA VOZ PRECIOSA. TE IMAGINO CON UNOS OJOS... UNOS OJOS INMENSOS...
VEN A OÍR ESO. TE HARÁ OLVIDAR TUS PENAS...
PATIE... PATRIE... PATRICIA... TIENES LAS PIERNAS LARGAS... MUY LARGAS... TE GUSTA VIAJAR Y TRABAJAS EN UN AEROPUERTO, ¿VERDAD?
¡NO!
¡TODOS SON IGUALES!
CLAC
B 14

FIN

RESEÑA DE...

MANFRED SOMMER

▶ Es muy difícil resumir en estas breves líneas la dilatada carrera de un profesional como **Manfred Sommer** (San Sebastián, 1933).

Gran admirador de Blasco, de quien pronto sería amigo personal, **Sommer** se inicia en la historieta a los catorce años, realizando para la ***Editorial Molino*** algunos cuadernos de la *colección «Marujita»*. Posteriormente trabajó para ***De Haro*** y para la ***Editorial Bruguera,*** hasta que en 1955 decide emigrar a París junto a Antonio Parras. Entre 1955 y 1958 reside en París y Bruselas, donde trabaja en historieta e ilustración para diversas editoriales franco-belgas llegando a colaborar para algún periódico local.

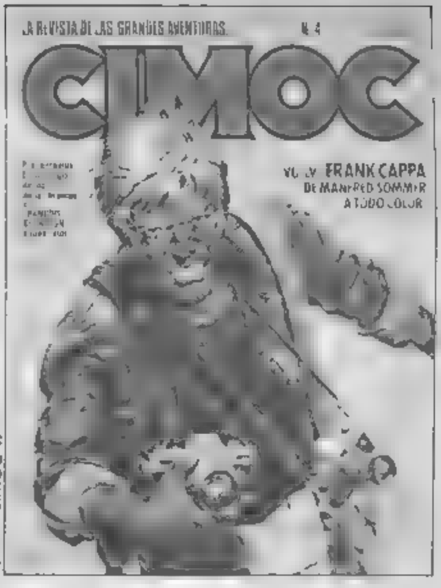
A su regreso a España, **Sommer** se mueve entre la historieta, la publicidad y los dibujos animados. En el campo del comic realiza multitud de historietas románticas y bélicas para Inglaterra. Dirige cortos de dibujos animados e imagen real para diversas empresas. En 1963 llega a montar su propio estudio de dibujos animados, técnica en la que se inició a los 17 años. Cansado de la historieta y viendo pocas posibilidades en el cine animado, **Sommer** se dedica a la ilustración y a la pintura. Como ilustrador, sus trabajos se han visto en casi toda Europa (Holanda, Austria, Alemania, Finlandia, España, Noruega, Dinamarca, Inglaterra, Suecia, Francia, Grecia, Italia) y en la mismísima Africa del Sur.

Pero en 1980 el comic de autor hace eclosión en nuestro país. **Manfred** ve por fin una oportunidad de hacer las historias que él quiere con total libertad. Inicia su vuelta a la historieta con **«El lobo solitario»**, publicada en la revista de comic «Western» HUNTER. Al año siguiente crea el personaje que le dará más popularidad **«Frank Cappa»**. Al llegar 1983 **Sommer** se lanza a la aventura de la edición formando, junto a Leopoldo Sánchez y Mariano Hispano, el grupo «METROPOL», donde creará, para la revista del mismo nombre, **«Polux»** y continuará, en una publicación de efímera existencia K.O. (4 números), a su corresponsal de guerra **«Frank Cappa»**.

Este mismo año se publica en las páginas de CIMOC la, hasta este momento, última aventura de **«Cappa»**, *«El tiburón de agua dulce»*, realizada a color.

Mientras todos esperamos su nueva producción historietística, en la que **Sommer** todavía tiene mucho que decir, éste se dedica a la ilustración de portadas para el extranjero.

● BIBLIOGRAFIA: ▶ Por el poco espacio disponible y la ya somera recensión que hemos hecho de la obra de **Sommer** anterior a 1980 nos limitaremos a transcribir aquí toda su producción historietística de estos últimos cinco años.
Cuando no se indica el autor del guión, éste es del mismo **Sommer**.
◆ **1980:** *«El lobo solitario»*. HUNTER n.^os 1 al 4. Riego Ediciones. ◆ **1981:** ● *«Karelia», sonata para piano y violín»*. COMIX INT. n.° 6. Toutain Editor. ● *«El comic vivo»*. COMIX INT n.° 7. Toutain Editor. ● *«El jardín»*. COMIX INT. n.° 8. Toutain Editor. ● *«Secuencia»*, n.° 1 al 5. COMIX INT. n.° 10. Toutain Editor. ● *Una tira cómica*. CAIRO n.° 1. Norma Editorial. ● *«No hay que perder la cabeza»*, (Frank Cappa). CIMOC n.° 3. Norma Edit. ● *«Víctimas y héroes»*, (Frank Cappa). CIMOC n.^os 4 al 6. Norma Editorial. ● *«El último africano»*, (Frank Cappa). CIMOC n.° 7. Norma Editorial. ● *«Jangada»*, (Frank Cappa). CIMOC n.° 8. Norma Editorial. ● *«La caza»*, (Frank Cappa). CIMOC n.° 10. Norma Editorial. ● *«Comunicación»*, CIMOC n.° 11. Norma Editorial. ◆ **1982:** ● *«Aquel día en Barcelona»*, (Frank Cappa). CIMOC ESPECIAL III GUERRA MUNDIAL. Norma Editorial. ● *«Comunicación»*. CIMOC n.° 12. Norma Editorial. ● *«Carnaval»*, (Frank Cappa). CIMOC n.° 12. Norma Editorial. ● *«El peón»*. CIMOC n.° 18. Norma Editorial. ● *«Frank Cappa, memorias de un corresponsal»* Album que recoge las historias *«No hay que perder la cabeza»*, *«Víctimas y héroes»* y *«El último africano»*. Editado por el autor en blanco y negro. ◆ **1983:** ● *«La mazmorra»*. RAMBLA n.° 7. García & Beá Editores. ● *«Welcome»*, (Frank Cappa). CIMOC n.° 25. Norma Editorial. ● *«Goodbye»*, (Frank Cappa). CIMOC n.^os 27 al 29. Norma Editorial. ● *«Polux»*. METROPOL n.^os 1 al 5, 7 y 8. Ediciones Metropol. ● *«Black Rock»*. METROPOL n.° 6. Ediciones Metropol. ● *«La ciudad de los mil placeres»*, (Frank Cappa). CIMOC ESPECIAL EROTISMO. Norma Editorial. ● *Dos ilustraciones* (b/n y color) para el relato de W. R. Burnett. ● *«Vestirse bien»*. TOTEM CALIBRE 38, n.° 6. Nueva Frontera. ● *«Frank Cappa en Brasil»*. Album que recoge las historias *«Carnaval»*, *«Jangada»* y *«La caza»*, estas dos últimas coloreadas para esta edición. Norma Editorial. ● *«La Pirámide»*. 1984 ESPECIAL ALMANAQUE 1984. Toutain Editor. ◆ **1984:** ● Con Fernando Fernández y Leopoldo Sánchez, montan un Taller del Comic y la Ilustración (T.C.I.), que impartirá clases por espacio de un año. ● *«¿Por qué pones tan fuerte la radio?»* (guión de Mariano Hispano). METROPOL, n.° 10. Ediciones Metropol. ● *«Somoza y Gomorra»*, (Frank Cappa) K.O. n.^os 1 al 4. Ediciones Metropol. ◆ **1985:** ● *«El tiburón de agua dulce»*, (Frank Cappa). CIMOC n.° 47. Norma Editorial.

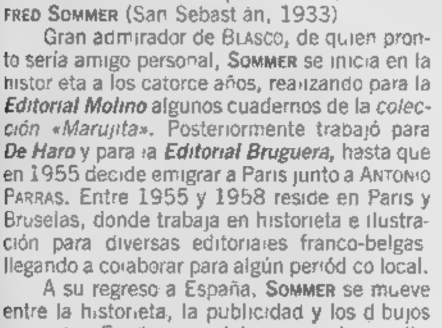


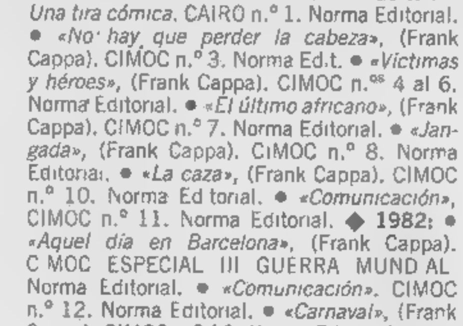
Portada CIMOC 47

● ENTREVISTAS, ARTICULOS Y ESCRITOS PROPIOS ◆ **1981:** ● *«Manfred Sommer, un dibujante que quiso ser autor»*, por Ana Salado. HOJA DEL LUNES (2.11.81). ● *«Yo, dibujante de comics»*, por M. Sommer. COMIX INT. n.° 6. Toutain Edit. ● *«Frank Cappa, memorias de un corresponsal»*, de Salvador Vázquez de Parga. CIMOC, n.° 5. Norma Editorial. ● *«Por cierto que...»*, de M. Sommer. CIMOC n.° 11. Norma Editorial. ◆ **1982:** ● *«El carisma del comic»*, por M. Sommer. COMIC 82, revista del II Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona. ● *«Por cierto que...»*, por M. Sommer. CIMOC n.° 12. Norma Editorial. ◆ **1983:** ● *«Sommer vuelve»*, entrevista de Joan Navarro. CIMOC n.° 24. Norma Editorial. ● *«Radiografía de...»*, por Ana Salado. RAMBLA n.° 7. García & Beá Edit. ◆ **1984:** ● *«Frank Cappa, memorias de un corresponsal»*, por Manuel G. Quintana. SUNDAY n.° 15-16. Mariano Ayuso Editor. ● *«La otra cara de...»*, por Salvador Corberó. CIMOC n.° 36. Norma Editorial.

● PREMIOS: ◆ 1981: ● *Premio de la Crítica Madrileña* a la mejor serie por entregas a «Frank Cappa». ◆ **1982:** ● *Premio al mejor historietista del año* en las I Jornadas Culturales del Comic de Zaragoza. ◆ **1984:** ● *Premio «1984» de la crítica* a la mejor historieta española publicada en 1983, a «Frank Cappa en Brasil».

En un próximo número os ofreceremos una información más amplia y completa sobre la etapa historietística de Sommer anterior a 1980 ●





¡LOS CLASICOS U.S.A. EN TODO SU ESPLENDOR!

EDICION EN ITALIANO

☆ LAS GRANDES SERIES DE LA «EDAD DE ORO» DEL COMIC NORTEAMERICANO EN LUJOSOS VOLUMENES QUE RESPETAN LA EDICION ORIGINAL.

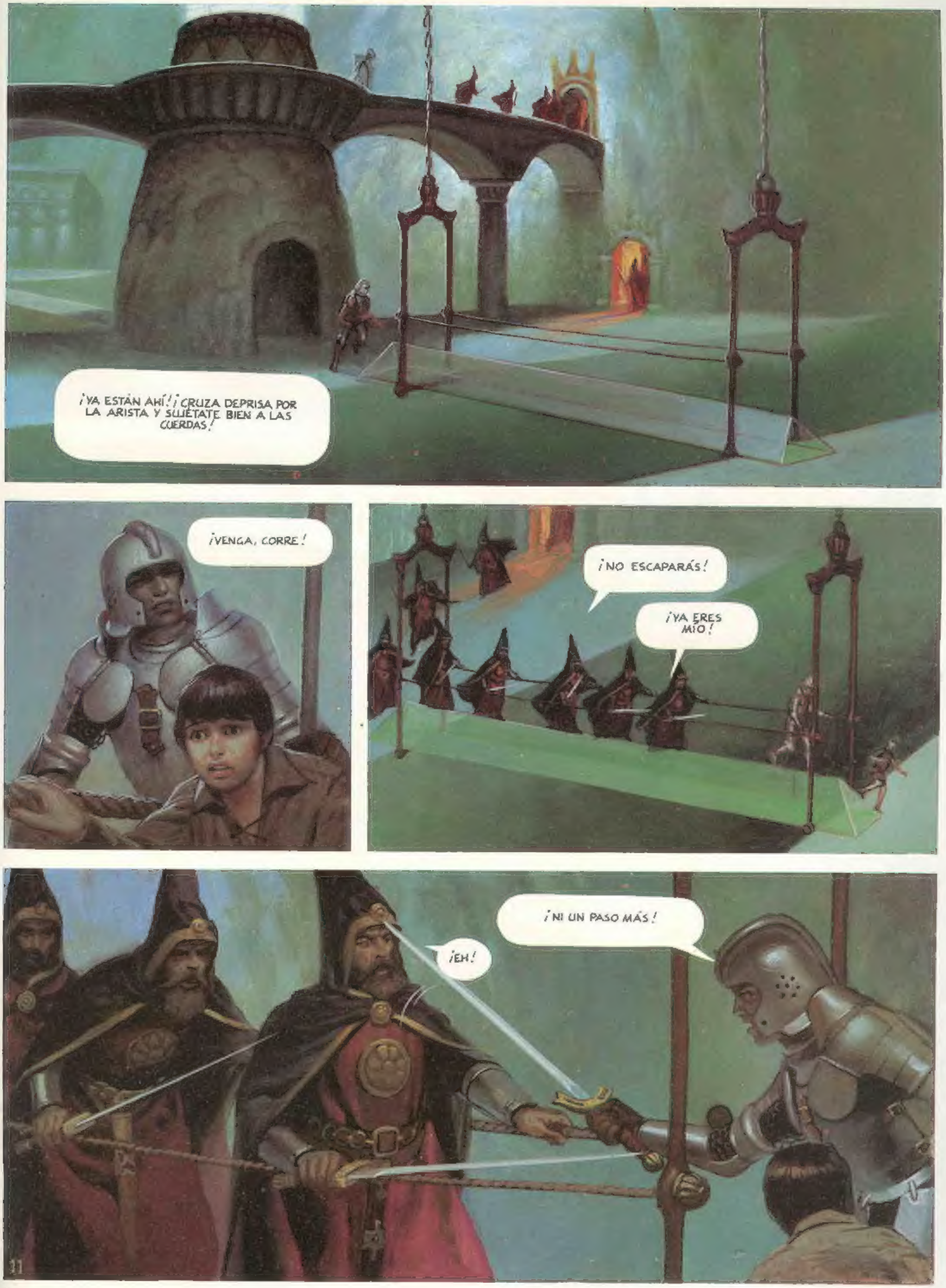
☆ TERRY Y LOS PIRATAS, AGENTE SECRETO X-9, TOPOLINO, RIP KIRBY, POPEYE, PHANTOM, FLASH GORDON Y MUCHOS MAS.

☆ EDICIONES COMIC ART
DISTRIBUCION EXCLUSIVA EN ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA

Solicite su catalogo remitiendo un sello de 30.- ptas.

Una vez dentro de la fortaleza El Mercenario salva al niño que iban a sacrificar. Mientras la ceremonia sigue...

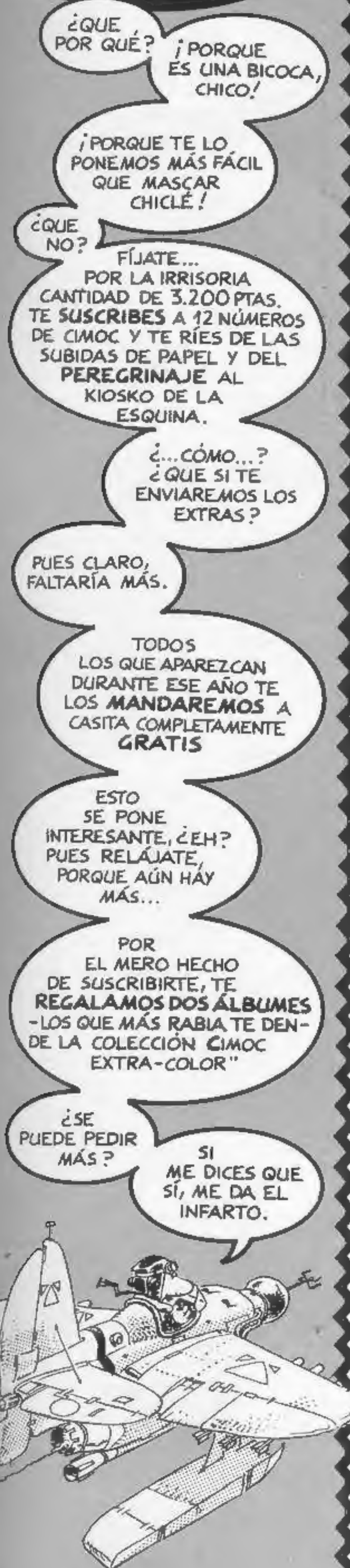
¡GRACIAS, DIOSES!
¡¡¡GRAN MAESTRE!!!
¡CÓMO OSAS INTERRUMPIR!
¡MIRAD ABAJO!
¡EH!
¡¡¡COMO ES POSIBLE!!!
¡¡POR TODOS LOS DEMONIOS!! ¡QUE NO ESCAPEN!


¡YA ESTÁN AHÍ! ¡CRUZA DEPRISA POR LA ARISTA Y SUJÉTATE BIEN A LAS CUERDAS!
¡VENGA, CORRE!
¡NO ESCAPARÁS!
¡YA ERES MÍO!
¡NI UN PASO MÁS!
¡EH!

GUION Y DIBUJOS: VICENTE SEGRELLES

Finaliza en el próximo número

STOP • ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- □ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- □ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS ..... E.P.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- □ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS ..... 450 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.

COLECCION CIMOC:
- □ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- □ LA FORMULA .... 700 ptas.
- □ BOGEY .... 600 ptas.
- □ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-1 .... 700 ptas.
- □ SARVAN .... 700 ptas.
- □ HOMBRE .... 700 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 .... E.P.

COLECCION ALIX:
- □ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:
- □ N.° 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- □ N.° 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
- □ N.° 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 7 JOHNNY HAZARD .... E.P.
- □ N.° 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
- □ SANJULIAN .... 7.400 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- □ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- □ LA RED MADU .... 350 ptas.
- □ OPIUM .... 500 ptas.
- □ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- □ TRITON .... 800 ptas.
- □ RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
- □ VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
- □ EL MISTERIO DE SUSURRO .... E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)
- □ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptes.
- □ TRITÓ .... 800 ptes.

COLECCION ROGAN:
- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- □ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- □ ESPECIAL HERGÉ .... 400 ptas.
- □ ESPECIAL ARQUITECTURA .... E.P.

PORTAFOLIOS:
- □ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ... 500 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS .... 800 ptas.
- □ SEGRELLES .... E.P.

POSTERS:
- □ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
- □ HUMPHREY BOGAR de Sanjulián 800 ptas.
- □ JAMES DEAN de Enric .... 800 ptas.

POSTALES:
- □ SEGRELLES 1 al 5 cada postal a ..... 40 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 (postal n.° 6) 40 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 (postal n.° 7) 40 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (postal n.° 8) .... 40 ptas.
- □ SARVAN (postal n.° 9) .... 40 ptas.
- □ JAMES BOND (postal n.° 10) .... 40 ptas.
- □ BOGEY (postal n.° 11) .... 40 ptas.
- □ CLEOPATRA-1 (postal n.° 12) .... 40 ptas.
- □ FRANK CAPPA (postal n.° 13) .... 40 ptas.
- □ H. BOGART/Pepe González (postal n.° 14) .... 40 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 (postal n.° 15) 50 ptas.
- □ MARILYN MONROE-4 (postal n.° 16) 50 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES (postal n.° 17) .... 50 ptas.
- □ CLEOPATRA-2 (postal n.° 18) .... 50 ptas.
- □ MARILYN MONROE-5 (postal n.° 25) 50 ptas.
- □ MARILYN MONROE-6 (postal n.° 26) 50 ptas.
- □ MARILYN MONROE-7 (postal n.° 27) 50 ptas.
- □ JAMES DEAN-1 (postal n.° 28) .... 50 ptas.
- □ JAMES DEAN-2 (postal n.° 29) .... 50 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART-2 (postal n.° 30) .... 50 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART-3 (postal n.° 31) .... 50 ptas.
- □ GRETA GARBO-1 (postal n.° 32) .... 50 ptas.
- □ GRETA GARBO-2 (postal n.° 33) .... 50 ptas.
- □ H. BOGART/Sanjulián-4 (postal n.° 46) .... 50 ptas.
- □ ENRIC TORRES (postal n.° 47) .... 50 ptas.
- □ MARILYN MONROE-8 (postal n.° 48) 50 ptas.

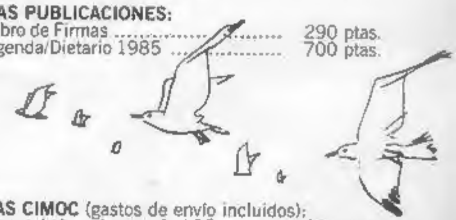
COLECCION TRIANCULO:
- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES:
- □ 1 - TRITON-Daniel Torres (6 postales) 350 ptas.
- □ 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales) 350 ptas.
- □ 3 - LA GIOCONDA (6 postales) .... 350 ptas.
- □ 4 - MARILYN (6 postales) .... 350 ptas.
- □ 5 - LUIS ROYO «S. F.» (6 postales) 350 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-Alfonso Font (6 postales) .... E.P.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
- □ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
- □ 3 - JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
- □ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- □ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:
- □ Libro de Firmas .... 290 ptas.
- □ Agenda/Dietario 1985 .... 700 ptas.



TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
- □ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 37 al 48 .... E.P.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: Nº4 agotado
Escribir los números que deseéis:
- □ .... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
- □ .... 49 al 50 a 275 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.)

- □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- □ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.

EXPLOSION DE NOVEDADES

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.